

ZHUANGZISHUO



蔡志忠漫画

莊子說

自然的箫声



生活·讀書·新知三联书店



我 帮 找 网

wobangzhao.com

视频教程·亲测神器·打包素材·高薪技术

目次

让您不再逃避哲学

从领悟中得到自由

生花妙笔清凉剂

和先圣先贤并肩论道

庄子说——自然的箫声

夏元瑜 5

罗龙治 8

郭立诚 11

蔡志忠 13

15

寒蝉和灵龟 19

小麻雀的得意 21

惠施的大葫芦 22

宋人的秘方 24

无用的樗树 26

越人文身 29

大地的箫声 30

昭文不再弹琴 33

让您不再逃避哲学

夏元瑜 5

从领悟中得到自由

罗龙治 8

生花妙笔清凉剂

郭立诚 11

和先圣先贤并肩论道

蔡志忠 13

庄子说——自然的箫声

15

寒蝉和灵龟 19

小麻雀的得意 21

惠施的大葫芦 22

宋人的秘方 24

无用的樗树 26

越人文身 29

大地的箫声 30

昭文不再弹琴 33

孔子看到龙 73
不要穿牛鼻 74
风和蛇 75
圣人的勇气 77
井底之蛙 79
邯郸学步 82
鸱鸟吃腐鼠 83
子非鱼安知鱼之乐 85
庄子梦见骷髅 86
海鸟不爱音乐 88
酒醉驾车的人 90
浮游于道德 91
甘泉先竭 93
林回弃璧 95
燕子结巢梁上 96
螳螂捕蝉 97

凡国不曾灭亡 99
知识和大道 100
庚桑楚逃名 102
黄帝问道于牧童 103
石匠和郢人 105
蜗牛角上的两国 107
庄周贷粟 108
灵验的白龟 109
自然的用 111
得鱼忘筌 112
杨朱学道 113
子贡衣服雪白 114
大盗的大道理 116
庄子三剑 121
孔子游黑森林 128
讨厌足迹的人 131

讨厌影子的人

132

泛若不系之舟

133

屠龙之技

134

打碎龙珠

136

不做牺牲

138

庄子快死了

139

让您不再逃避哲学

——介绍蔡志忠先生的漫画《庄子说》

一、中国漫画的起源

看张画儿当然比看一段文字有意思。画儿虽不能有动作，可是有含意，你越细心的瞧，越能发现它里面的精辟所在。书中有了插图更能增加读者的兴趣。如只重图，不重文字，把一张张的图连接起来，那便是连环图，您不要以为这两种图全是从西方传入的方法。其实在中国早就有了。

中国的章回小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，以至《聊斋志异》，元代的《缀白裘》曲本等等木刻本内全有插图。在第一本内先把书中重要人物的全身像画出来，每页一人（有布景），或三人（无布景），然后在每一回的文字之前加两页（中国线装书每页是用一张纸对折成两面）的图画。有些木版画刻得极为精细。当然也有粗劣不堪的。

至于中国的连环画起源极古，北魏时的敦煌壁画中已有不少连环的宗教画，不过中式的连环图是不分段的，把故事中经过的若干阶段全画在一张横而长的壁上，或是纸或绢质的手卷上。这种长长的手卷画在北宋宣和时代在汴京的大相国寺中有不少出售的。有名的《清明上河图》就是那里的货色中之一。

到了清末时上海出了不少描写现实生活的小说，于是时装的插图应运而生，对于透视和人体的比例也比往昔进步多了。这可说是画法上的一个大转变。以后报章杂志发行了，也离不开图。

最初的儿童看的连环图画是用油光纸石印的，故事全取材于章回小说或民间相传的古老故事。画者都是画中式人物画的匠人（不能称之为家）。每本宽约四寸，长约五寸，四册装一布套。有专业摊贩租给孩子看。可见在环图画之被人欢迎出来已久了。

民国二十一、二年时上海发行了《漫画杂志》月刊，由一群新的漫画家组成，很有名。这是中国的西式漫画的开山祖师，如「王先生」、「三毛」等等放在今日也是上乘之作。在台湾则幸赖梁氏弟兄、牛哥先生等位保持不坠。

我一世漫画看得太多了，好的能引人会心一笑，也有的道理高深，我看了领悟不出其中意思的。漫画的目的无非令人消遣解闷，看不懂也就算了。所以题材也尽量要偏于幽默方面。您没见过把佛经、论语画成漫画的吧！只有基督教和天主教有，但其目的在传教，和一般故事的不同。

二、一本极特别的漫画册

人寿活得长了有不少好处，能见所未见，能尝所未尝，想不到老夫年逾八旬之后竟在昨天看见了一部蔡志忠的漫画《自然的箫声——庄子说》。庄子是老子的信徒，正如孟子和孔子，保罗与耶稣一般。老子之道是要拆散一切人为的组织，返于自然。原始人固然寿短，等文明人发明了原子大战，连寿短都办不到，不如恢复了原始生活倒简单平安。我读过若干古代的诸子之书，最善用譬喻来说明事理的首推庄子。耶稣也常用此法，但

色。他说的故事全是假的，都是一段一段的小笑话，却都带着启发性。但是二千三百年前的古文——又加以多年传抄的错误，实在令人难懂，如果译为白话文，看的人也不会踊跃。我万想不到蔡志忠先生年纪轻轻，竟会想出这个古老的点子。把庄周——庄子的名字——的著作请了出来，把他老人家说的笑话画了出来。

画庄子的喻言不能用写实的笔法——全成了俩老头儿对话，毫无趣味。也不能用一笔一笔画机械式的日本漫画，会令原文主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。庄子书中有许多长篇大道理十分难懂，经蔡志忠之笔，变了几格的小画，令人一看就明白，把庄子最主要的理论立刻记在心中。你如翻翻这本漫画册，就能贯通老庄哲学的大意。您也不要因有「哲学」二字而逃避。文中的理论全是用笑话拼成的。他给你解决「出风头好呢？还是没无闻好？」「活多少岁才算够」……也谈「生物进化」和「物质不灭」的原始观念。真是令人敬佩的一位了不得的圣人。以这些理论做成的漫画，岂非千古创举。

您看看这本书，多吸收些杂学，增加些谈话的资料，才是做盖仙的本钱。这话千真万确，不是盖的。

把上述种种的关系，回看每个「自我」的时候，我们发现，每个自我也就分裂成为：

肉体的我——精神的我
这种情况。

庄周用智慧的眼神，观照了上述的情况。他说，人的生命哪能不乱呢？人的世界哪能不乱呢？宇宙有了这样的人类哪能不乱呢？

怎么办？谁的错误？

如果我们继续前进的话，宇宙和人是不是都亮起了红灯？

回头吧。庄周如是说。

人应退回「认识」之前的世界。

人应退回「实用」之前的世界。

人应退回「爱护」之前的世界。

人应退回「欣赏」之前的世界。

.....

那是一个「无名」的世界。那是宇宙一切精神的大仓库。那是浑沌，也是玄牝。那是「大匠」，也是「不仁」。

我们必须和那宇宙精神「交通」，我们的精神再重返天地万物的世界。

万物像变化不定的云。变化不定的风。变化不定的水。再看，一草一石一蝶，也都是。宇宙仓库流布的精神，在万物身上闪闪发光。

人在此领悟中，得到自由。

万物也在此领悟中，各得自由。

大鱼在海水中自由。化为鸟，在天地也自由。

乌鸦不是染黑的，
自然的黑，自然的白，自由自在。
海鸥和海鸥，相看两不厌。

郭立诚

生花妙笔清凉剂

——序蔡志忠先生《自然的箫声》——庄子说》

看完蔡先生这部《自然的箫声》——庄子说》漫画集，我对这部画集的初步想法若用佛家的术语表达出来，那就是——

他以「慈悲心」，用「大愿力」，行「方便法」，用「生花笔」调制成一服最有效的清凉剂，给一群热中名利因而昏了头的「众生」迎头泼上一盆凉水，要他们及时清醒，稳住自己的脚步，免得盲目的驾着一辆没有煞车的车子横冲直撞，最后必然撞得车毁人亡，陈尸街头才算罢休。

在人生路上行进，人人都各自驾着一辆车子，可是所驾的车子辆辆不同，有的车子既可从容前进，又可随时停下来，欣赏沿途美好的风景，小驻休息，借此恢复身心，然后再转动方向盘从容前进，最后必然走上成功的康庄大道；即或中途遇上崎岖难行的坎坷路，他仍可以运用智慧，以戒慎的心情，安稳的行进，然后突破险阻，找到柳暗花明又一村的新路，因此他虽然遭遇过许多打击和失败，可是他仍然能够走上成功之路。这是为什么？是因为他所驾驶的人生之车装有最灵敏的煞车，才能使他及时清醒，立即打住，免于粉身碎骨之祸。

以我的看法现代社会好像日夜不停的举行汽车大赛，各式各样的车子一齐出动，参

加这场竞赛，可是这些驾车人谁也没有在赛前检查一下车子，就冒然的加足马力出发了，走在路上心情焦躁，患得患失，生怕别人走到自己前面，于是不遵交通规则，加速超前，结果车毁人亡，走上悲惨的不归路。再不然就是逞强好胜，自己不度德不量力，过于好名好利，被眩目的虚荣支使得团团转，以致迷失了方向，本末倒置，只知拼命的为自己打知名度，根本不曾想到一旦被社会大众看穿你不过是一只金玉其外败絮其中的纸老虎时，为天下笑的堆堪。

其实这些驾车人个个天资聪明，精力充沛，身手矫健，只可惜的是他们所驾的车子不是根本没有煞车，就是虽有煞车却不肯使用，再不然就是有了煞车却不懂得使用，因此人生路上翻车的事件不断的发生，安稳的走完全程的总是寥寥无几。

我一向认为一个人既该懂得勇敢的驾车前进，也该懂得及时煞车，知其所止。个人多年以来就把老庄之学看成是煞车哲学，仗着这套煞车哲学才使我能够经过多次风浪冲击，居然没有夭顶，还能够自由自在的活到今天，这都该感谢老庄之学所赐。

目前出版界所出的东西，上焉者是用不同的方式鼓励竞争，助长火拼，下焉者则绘声绘影，引诱人沉迷堕落，诲淫诲盗助长犯罪，在此时看到《自然的箫声——庄子说》这部集子真是令人喜出望外。

蔡先生以「众人皆醉我独醒」的冷静，运智慧笔，作狮子吼，来唤醒迷失的众生，这种作为直叫人为他喝彩，至于绘画本身，我是十足的外行，当然是游、夏不敢赞一辞了。

和先圣先贤并肩论道

——我为什么要画《庄子说》

以漫画为职业是从小立下的志愿，十七岁开始，画到今天，深深感到漫画是一种最具亲和力，最容易侵略读者的武器。

一本文言文的古书很难引起一般读者的兴趣，但是一本改编古书的漫画书就不同了，它很容易引起读者的好奇，进而翻阅，进而详读，进而对该书原文发生兴趣。基于这个理由，我开始尝试改编历代经典名著，首先动笔的就是《庄子说》。

每个人多多少少知道有《庄子》这本书及庄子这个人，但是多少学子，视而不见，一生中从未能一窥庄子思想的殿堂。原因无他，是基于对文言文的惧怕，而这本漫画《庄子说》，读者只要花半个小时就能明白庄子思想的精华，希望读者喜欢「它」，阅读「它」，更希望这本漫画《庄子说》能成为读者迈入经典大门的一把钥匙，走入中国古典宝藏的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道。

庄子说

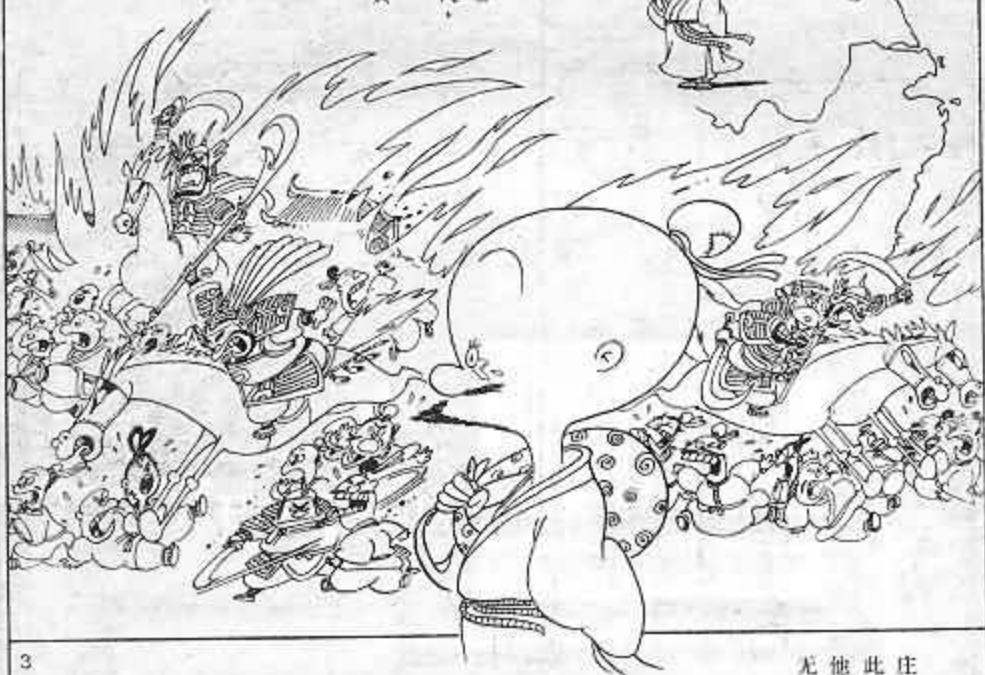


自然的箫声

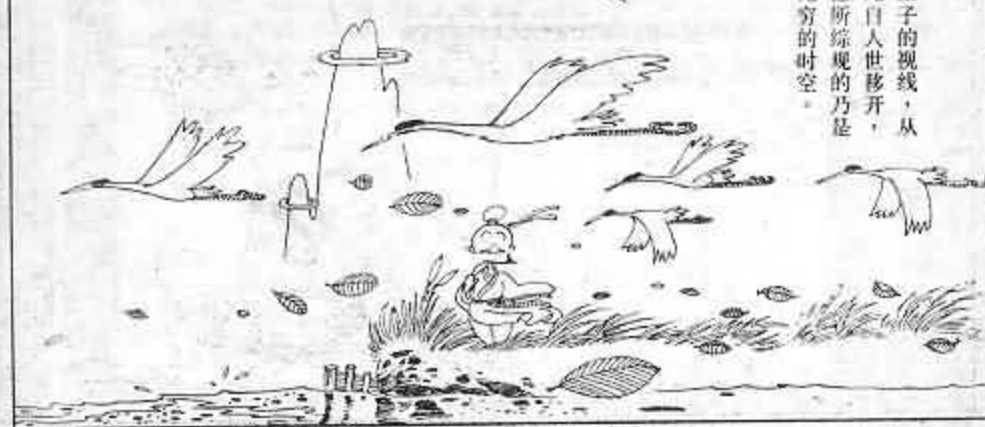


庄子名周，战国时代宋国人。

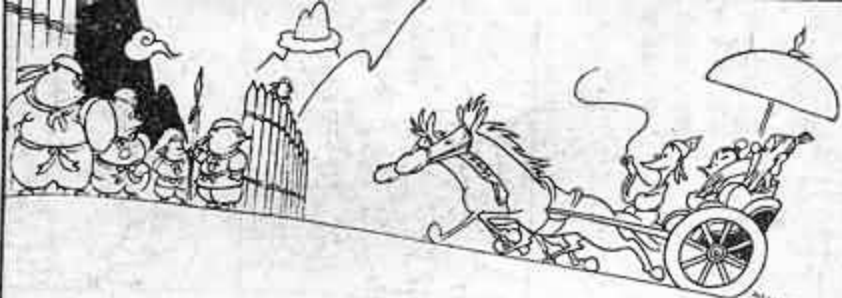
那是一个强凌弱，众暴寡，离乱、痛苦的时代，现实世界的痛苦，是一个无底的陷阱，丘壑黄十下的贤者，是伟大，还是渺小？



庄子的视线，从此自人世移开，他所综观的乃是无穷的时空。



孔子不听劝告，还是带着子贡与颜回，一起上山去会大盗。



将军，孔子到山上来了，想见见你

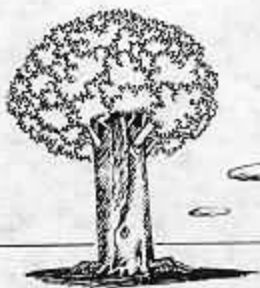
你替我传话给他，不要再妄称文武，胆非是非，迷惑天下君主！

不然我就把他的心肝拿来当午餐吃了！

不要再假借孝悌，欺骗士人，侥幸得到封侯的富贵，他的罪孽深重，趁早下山还来得及！

8

不要从死亡画出
生存，这样才能
超越束缚而得到
自由。



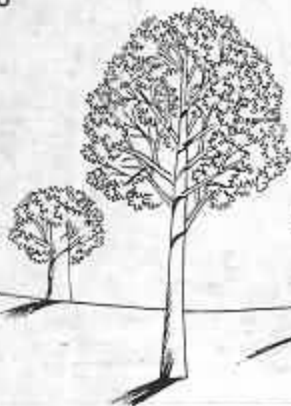
庄子的哲学是自由
的哲学。是把
生命放入无限的
时间、空间去体
验的哲学。



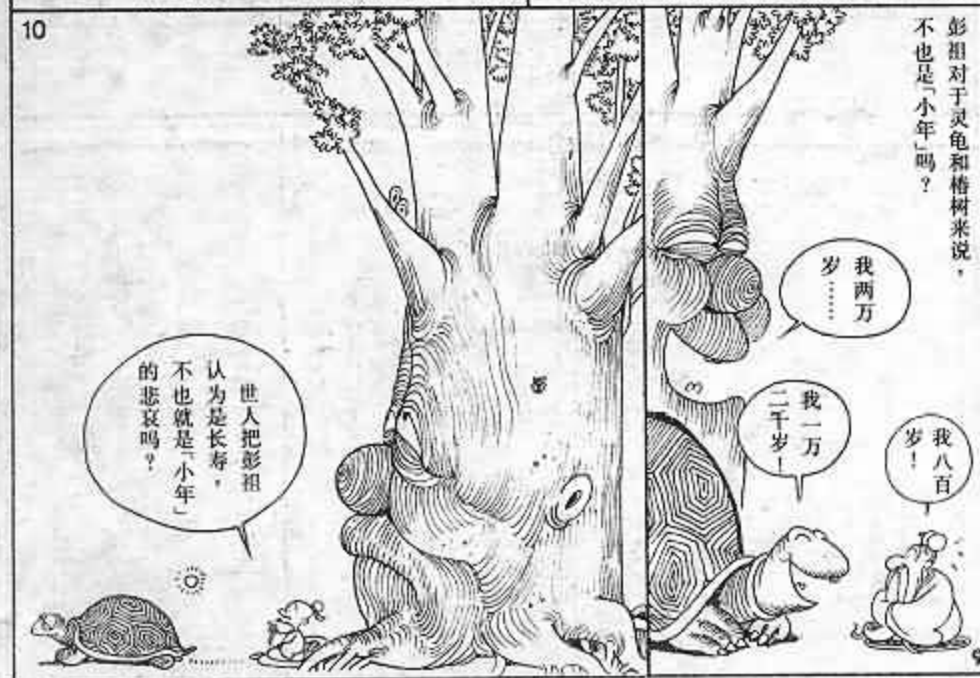
9

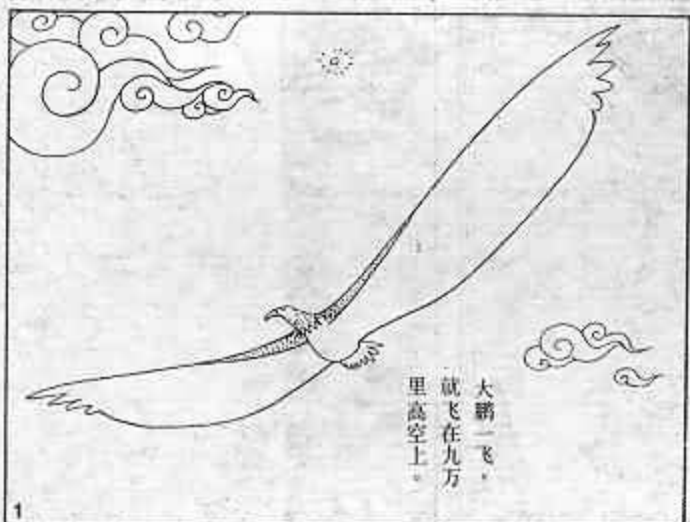
10

人世的生活，在庄子看来
是「无生命的秩序」，庄子
所要追求的却是「有生
命的无秩序」。









1



4



5



3



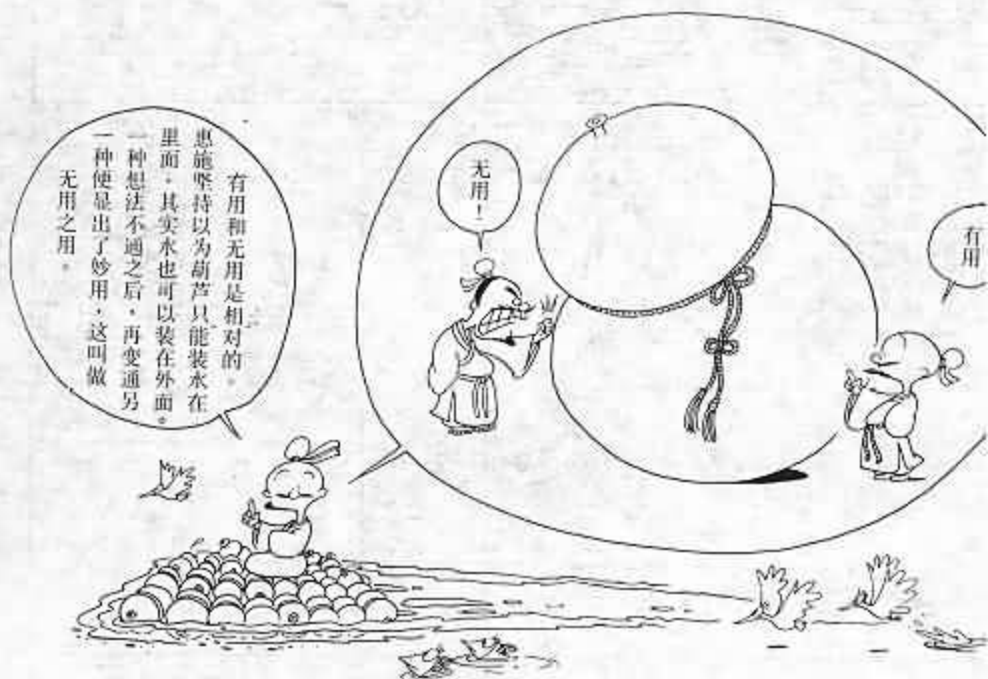
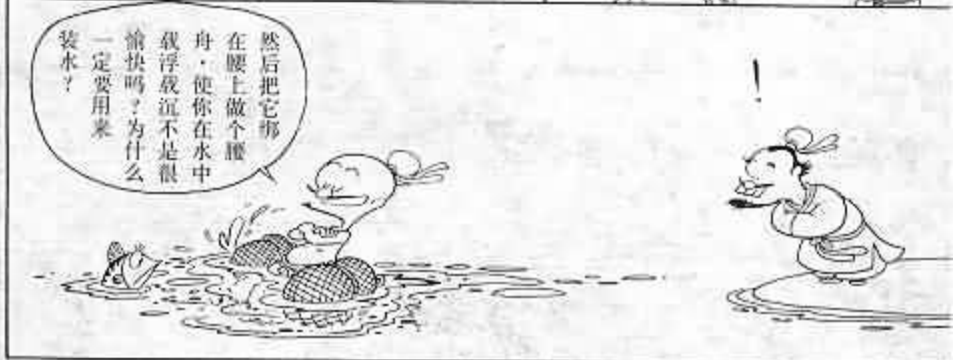
惠施的大葫芦



惠施是庄子的老朋友。

魏王给了我
一些大葫芦
的种子。





宋人的秘方



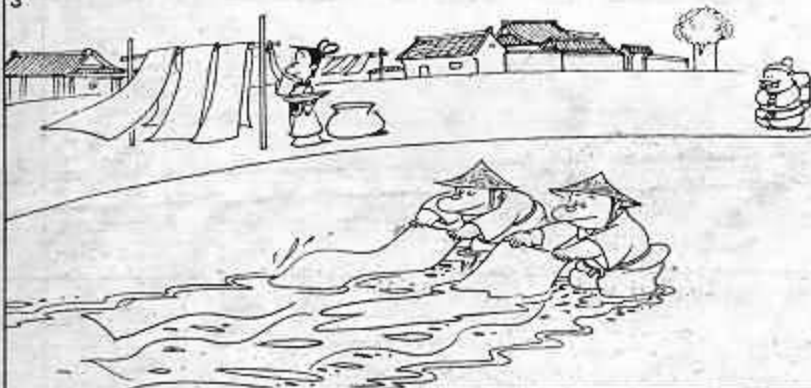
宋国有一族人
善于制造一种
药。



1
这种药，冬天的时
候搽在皮肤
上，可使皮肤
不会干裂。



3
所以这一族人，世世
代代便做漂白布絮的
生意。



4
后来有个客
人知道了，使出
百金，收购了
这个秘方。



5
他将秘方献给吴王，
并说明这个秘方在军事
上的秘用。



真是宝
物！



那时吴越双方
是世仇



吴王得到这秘方
之后，就在冬天发
动水战。



吴人持有秘方，
军士都不生冻疮，
越人没有这种药，
军士便生皮
肤病而大败。



吴人打败越人以后，
献秘方的客人，便受封了
一大块土地，生活富裕，社会
地位也不同了。

10



同方的一种药方，
有人不会用，只好世代
漂累，有人会变通使用，
便裂上封侯。



无用的榕树

惠子对庄子说：
我有一棵很大的树，
树名叫做樗，它的主干
木瘤盘结。



3
这树就生
长在路边，但
从来就没有
木匠去理会
它。



4
现在你讲
的话就跟
这大树一
样，大而
不当，有谁会
相信呢？



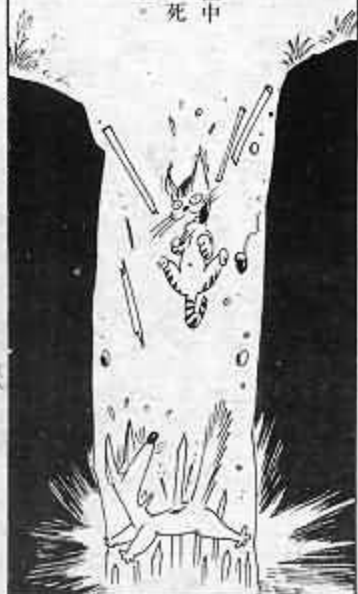
它的小枝，也都凸凹扭曲，
完全不合乎绳墨规矩。



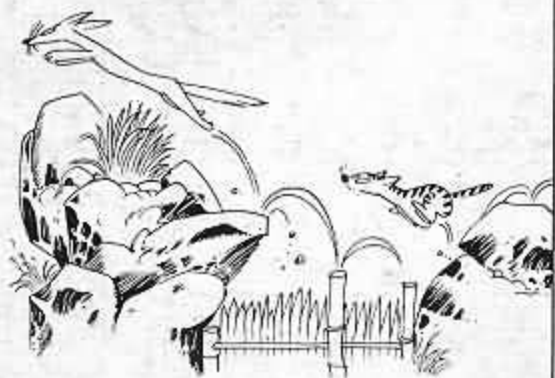
2

6

结果往往中
了机关，死
在陷阱里。



5

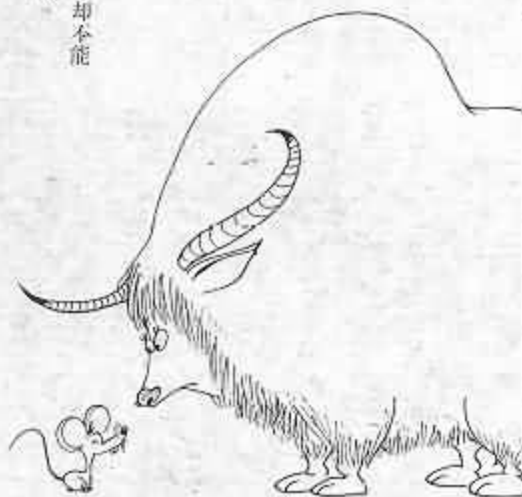


你没有看见过狐狸和
野猫吗？为了捕食，
东窜西跳，功夫很好。



8

但是它却本能
捉老鼠。



至于犀牛身体
虽大，像天空垂
下来的一块云。

现在你有一棵这样大的
树而愁它无用，何不把它
种在空旷的地方，你就可以
很舒适地在树下做恒休息。



朽树没有什么用处，
所以不会被砍伐。这对
朽树来说，无用之用途
是它本身最大的用途。



这树既然
无用，自然
也就不会有
人来砍伐，
自然也就不
必操心了。

越人文身

有一个宋国人，带着帽子和衣服到南方的越国去贩卖，他以为可以赚到一笔大钱……



3



但是，越人的风俗是：剪断了头发，赤裸着身子，身上刺画着文彩，全不穿戴衣帽。

2



来买衣服吧！漂亮又新潮的衣帽呀！

用和无用，
功和无功，都是
相对的，不可执着
不化。尧舜的有功
无功和宋人的衣帽
「有用无用」都
同样不是绝对的。



没有用的
衣帽。

4





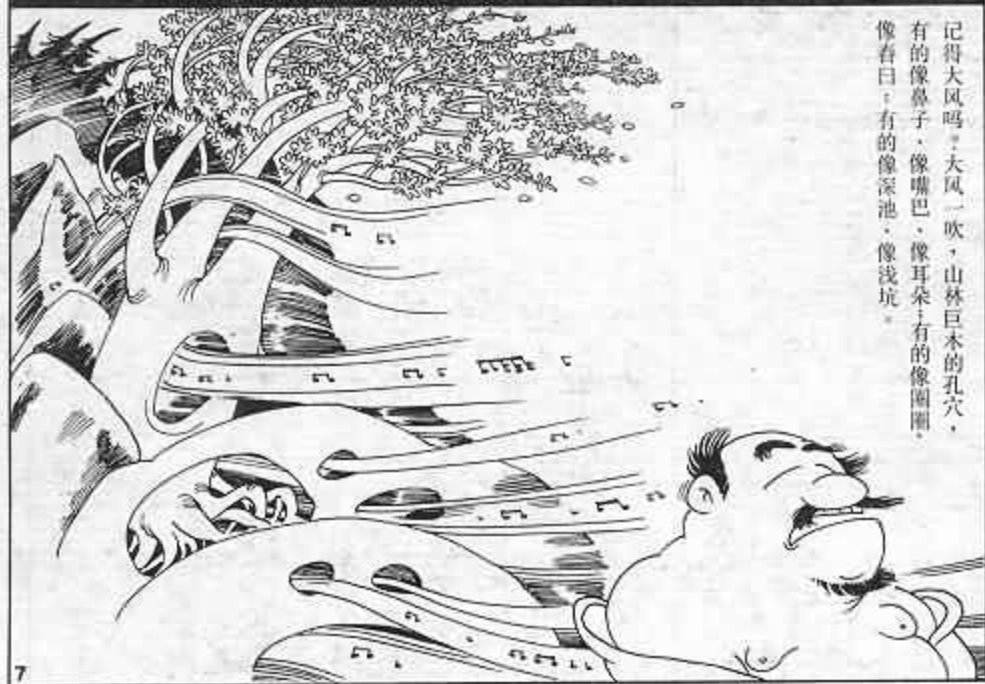
人的箫声无非是
云箫或是排箫呢……



而大地的
箫声就是
风声……
大地吐发出来的
气叫做风，风一
发作，所有的孔
穴便大叫起来。



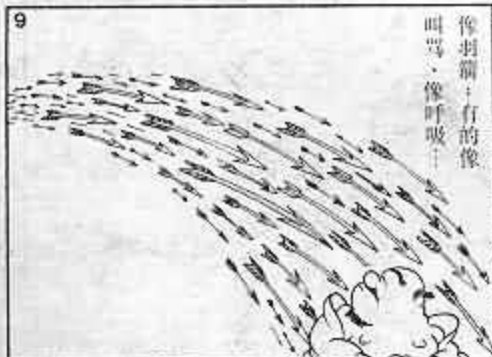
记得大风吗？大风一吹，山林巨木的孔穴，有的像鼻子，像嘴巴，像耳朵；有的像圆圈，像春日；有的像深池，像浅坑。



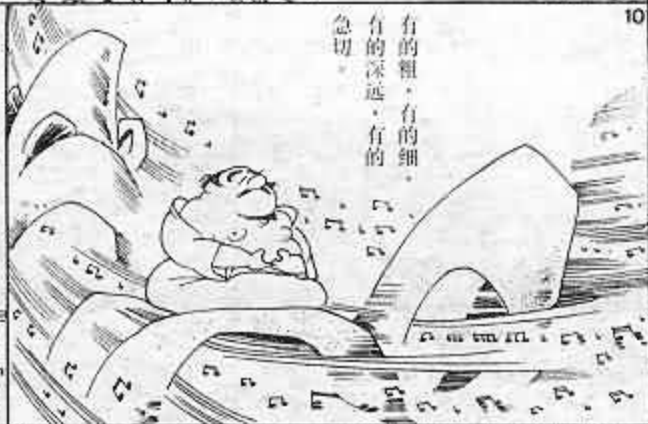
这些孔穴一起
发出声音，有
的像激流！



像奔腾，有的像
叫骂，像呼吸！



有的粗，有的细
有的深远，有的
急切。



所有的孔穴像
在唱和一样……



大风过去以后，
所有的孔穴
都静了下来，
只有树枝还
在摇动而已。
这就是
大地的箫声，
啊！



声音本身是没有
喜怒哀乐的，用人
的立场去听箫声，便有喜怒哀
乐。用自然的立场去听箫
声，便没有喜怒哀乐了。所以，
喜怒哀乐是人为的分别，
而不是自然。



昭文不再弹琴



昭文是有名的琴师，他的琴弹得非常好。



但是，后来昭文再也不弹琴了。



因为他终于悟到，

弹琴的时候，只要发出

一个声音，便失掉了

其他的声音……

只有在住手不弹的时候，才能五音俱全。



人为的音律和雕刻的道理一样，

当雕刻的成品出现

时，却已经损害到其

余的木头，往往失去

的更多，只有自然

的音律才是完整

无缺的。



2

我怎么知道呢？



1

你知道万物的知识，有共同的标
准吗？



啻缺问王倪说。

王倪知道不知道



4

你怎么知道我所说的「知」不是「不知」呢？你又怎么知道我所说的「不知」便是「知」呢？



3

你何必失望呢？

真是失望啊……



6

人住到高树上就会害怕……



7

猴子会这样吗？



5

我且问你：人睡在潮湿的地方，会得关节炎，风湿会这样吗？







但是「对」和「不对」的标准是什么呢？



人自己认为对的就说「对」，认为不对的就说「不对」。



人认为西施是美女，鱼呢？鱼看了西施，可能就沉到水底去了。



人用人的立场去创造知识，人就被人所创造的「知识之环」套住了。



丽姬的哭泣

1
丽姬做新娘，嫁给晋献公的时候，
伤心得把衣服都哭湿透了。

我不嫁！
不嫁！



2
后来，到了晋国的王宫，
睡在柔软的床上，吃着
四海的美味，才知道自己
出嫁时，哭泣有多愚蠢。

人都怕死，但谁知道死了后会
不会后悔为什么要生？这不正
是和丽姬出嫁前后的情形一样吗？



长梧子的大梦



长梧子对瞿鹊说：

做梦的人，往往不知道自己在做梦，他在梦中还在占卜吉利不吉利。到他醒来以后，才知道刚才在做梦。



有大觉悟的人，才知道生是一场大梦。但有一些愚人，却自以为是大觉悟。



我和你都在做梦。我说你做梦，也是梦话。

你在做梦！



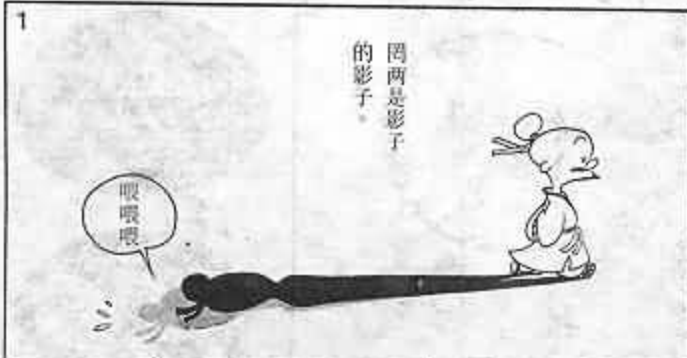
有大疑惑的人，才可能有大觉悟。愚人往往自以为大悟，所以愚人终究还是愚人。



影子的对话

图两是影子的影子。

喂喂喂



你一会儿
又走、又
停、又坐、
又站、干
什么？

我是有所
依赖才会
这样子，
是不由
自主的



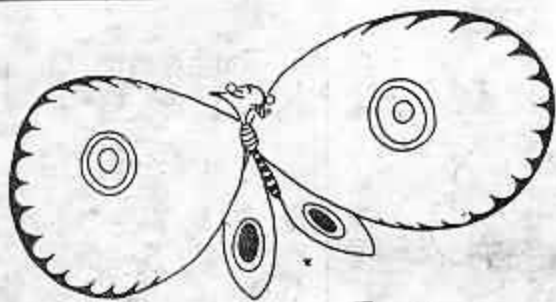
但它们死了，
虽有横鳞，
翅膀，也仍然
不会走、不会
飞呀！

蛇靠横鳞才能
爬行，弹靠翅膀
才能飞

自然之道是一
种变化之道，没
有固定的「君」，固
定的「臣」，
依赖不依赖，才
是自然。



庄周梦见蝴蝶



z z z z z



有一天黄昏，
庄周梦见自己变
成了蝴蝶。

1



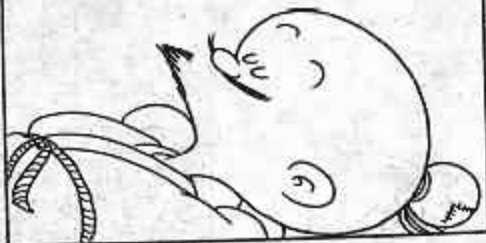
过了一會兒，
他在夢中大悟，
原來那得意的蝴蝶
就是庄周。

那么，究竟是
庄周做梦变成蝴
蝶？还是蝴蝶做梦
变成庄周？

3

2

他拍拍翅膀，
果然像是一只蝴蝶，
快乐极了。
这时候，他完全忘记
自己是庄周。



庄周可以是
蝴蝶，蝴蝶也
可以是庄周。



4



「朝三暮四」与「朝四暮三」在实质上并无增减，可是猴子的喜怒却被支配着。人是否也经常犯着与猴子相同的错误？想想看。





庖丁解牛



庖丁替惠君解剖牛，他的动作和刀子出入筋骨缝隙的声音，无不完美，像古代森林的妙舞；当庖丁解剖完了以后，牛不知它已经死了。

啦啦啦



真想不到你的技术已到了这样的化境。

谢谢夸奖

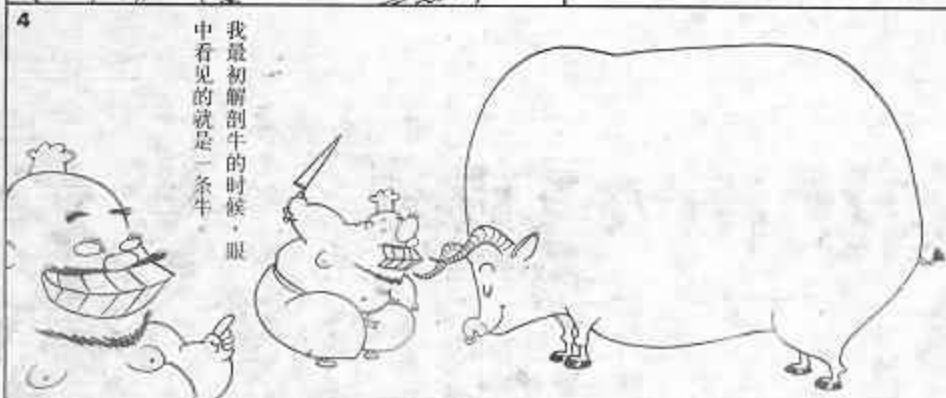


「道」

我解剖牛，所使用的，不是技术，而是



我最初解剖牛的时候，眼中看见的就是一条牛。

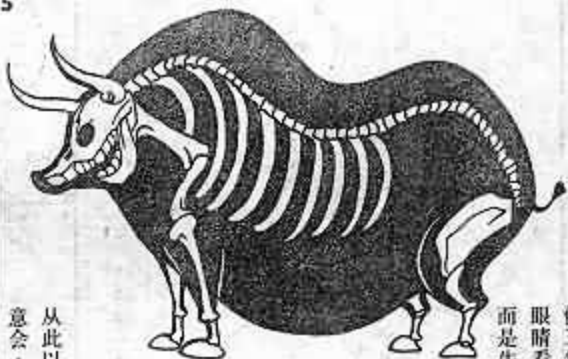


6



普通的厨子，一个月要换一把刀，那是因为他又砍又割。

5



但三年之后，我解剖的牛多了，眼睛看见的便不再是一条牛，而是牛身上的筋骨脉络的结构。

7



好的厨子，一年才换一把刀，那是因为他只割不砍。

从此以后，我解剖牛，便用心神意念，而不再用眼睛看了。



9



我的刀锋只在牛身上的筋骨缝隙游来游去，任意活动，所以牛完全没有痛苦，而不知其死。

8



我的刀用了十九年，还像刚从磨刀石上磨出来一样锋利，因为我不割更不砍。

10



好极了，你的话提供我一种最好的「养生」之道。

人世的错综复杂与牛身的结构是一样的，不懂道理的人，在世上横冲直闯，只会徒然地损耗精神。



道！



道！



道！



形体有死亡的一天，但精神·思想却可一再传下去·永远不灭。

养生不是保
养形体·而是保
养精神·使其
不灭。



薪尽火传



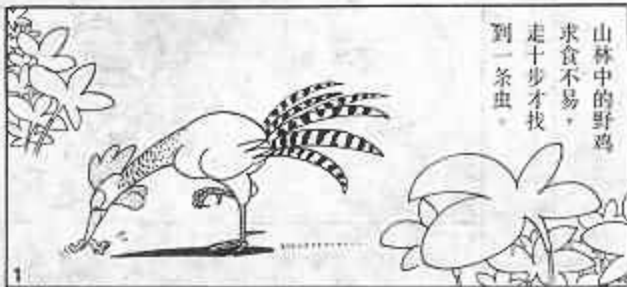
用油脂来做柴烧，油脂有烧完的时候，火却永远的传下去，没有穷尽。



笼中的野鸡



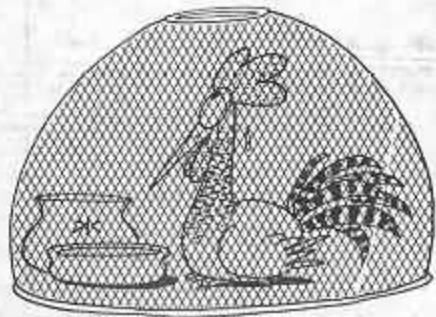
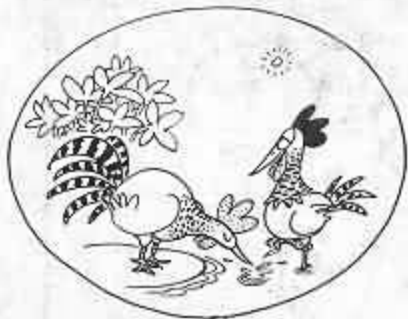
山林中的野鸡
求食不易，
走十步才找
到一条虫。



走一百步才找到一口水，
但它仍不希望关在笼子
里。



因为，在笼子里虽然不愁
吃喝，羽毛光莹，但精神上
绝不比野外自由。



3

懂得养生的人，不会
因为追求物欲的享受，
而付出自由的代价。

但在现实的社会里
有几个人，头上便是
青天呢？



螳臂当车



颜闾问逢伯玉说：

有个人天性
嗜杀，如果放
纵了他，便会
危及国家。



如果去劝他向善，便
会先危害到自己。



那个人通常
只看到人家的
过失，看不
见自己的过
失！



对付这种人
要善巧合
顺，别激怒
他。



他像婴儿一样，你便也装做
婴儿一样。



他倒三倒四，你也装做倒三
倒四一样。



先使他觉得你和他是同类，慢慢再设法把他引导过来。



哈哈哈

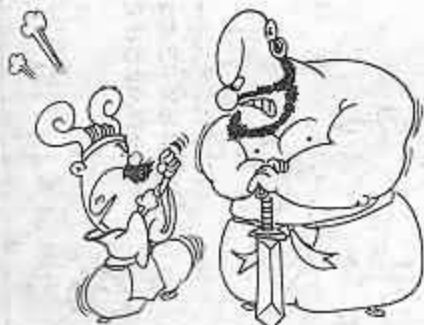
为什么要事先对他那么和顺？



8



7



你若今天自己的才能去触犯他，那就和螳臂当车一样危险啊！



你有没有看过螳螂吗？把它激怒了，它就举臂去挡住车轮，自以为力气很大。



10



9

用自己的长处去压倒别人，是危险的事啊！



劝人向善，所用方法不当，常常会招致危机。

爱马的人

从前有一个极喜爱马的人。

1



他侍候他的马无微不至，
他用竹编的筐筐去接马粪，
用巨大的海蛤去装马尿。

有一天，他去拍马背上的
吸血苍蝇……

吸

3



马一受
惊，便
把养马
的人踢
死了。

4



2

你喜欢一个人，但那人不一定
会了解你的爱。



土地神的树

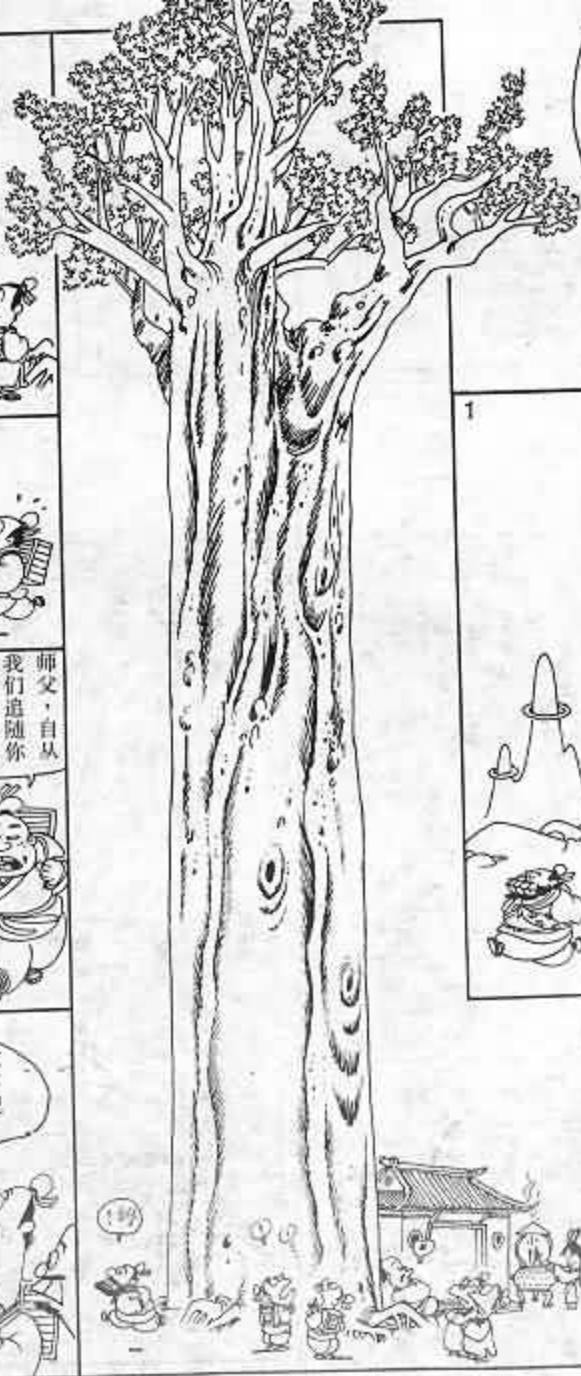


一个木匠师父，
带着徒弟要到齐国盖房子……



半路上，看到一个土地庙旁边
长着一棵巨大无比的树，
它的树干巨大，树最高
的地方，已经接近云端了。

2



1



3

4

师父！



5

师父，自从
我们追随你
学工艺以来，
从没有见过
这么大的树，
你怎么不停
下来看呢？

1



6

算了吧，
那不过是一
棵根本
没用的
树。



用来做船就会下沉·用
来做器具又不够坚固·用来做柱子·
又会长蛀虫·根本就是一棵没有用的树·
既然没有用·我还看他做什么？



7

以树的立场来说·有用就等于得了必死的绝症·没有用的树·才是最棒的树。



8

嘿嘿嘿
你白天胡说些什么？你说我是没有用的树？



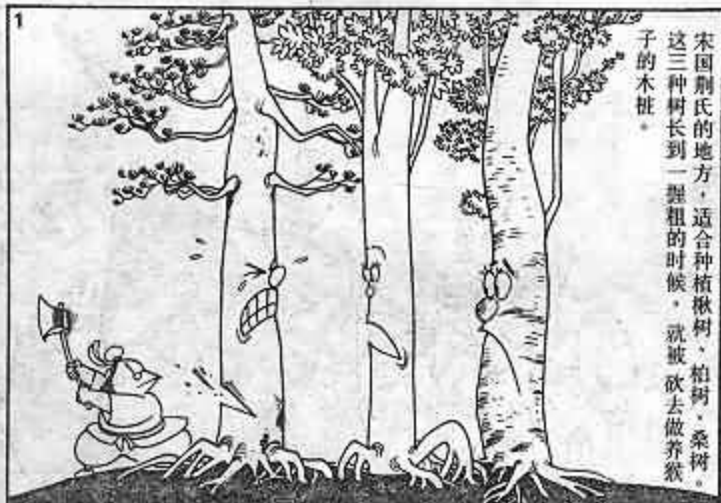
如果我有用的话·不早就给你们砍掉了吗？我哪能活到今天呢？



10

树的夭年

宋国荆氏的地方，适合种植楸树、柏树、桑树。这三种树长到一握粗的时候，就被砍去做齐絮子的木桩。



更粗的，便被砍去做高大的房子。



最粗的，就被富贵人家砍去做棺材了。



所以这些树，都不能享尽自然所赋予的年寿，纷纷中年夭折了。





不可想像
的怪人



有一个怪人，头弯到肚脐下面，两个肩膀高过头顶，发髻朝天，五脏不正，腰夹在两股中间，他叫做——支离疏。

支离疏替别人缝洗衣服，就可以养活他自己。



替人卜卦算命，可以养活十几个人。

大吉
大利



在乱世的时候，官吏到处拉人去当兵，支离疏大摇大摆的在路上走，没有人会要他。

哼！

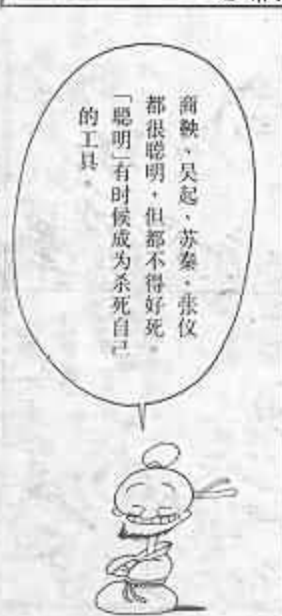
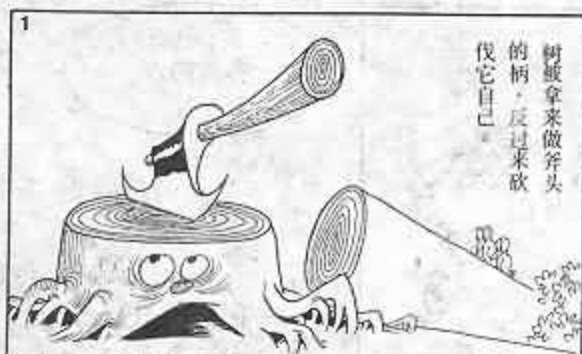


有时候：政府救济贫民，支离疏列入甲级贫困户，可以领到不少的柴米。

有智慧的，大不计较形貌的残缺和丑陋，能免除许多的祸害。

别！





养虎的人

养虎是件
危险的事。
懂得养虎的人，
都不敢拿整
只活的动物
给它吃。



1

因为老虎在博杀生
物时，会引发怒气。

野性一发，往往
不可收拾。



3

2

所以养虎的人
要顺着虎
的性情来
养它。



4

就能把它养
得象猫一样
柔顺。

老虎有老虎的性情，
如果能顺着它的性情，
老虎便既不凶暴，也不
可怕了。



妙！

！妙

5

没有脚趾头的废人



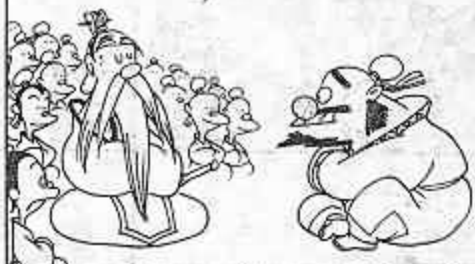
鲁国有一个被砍去脚趾头的人，名叫叔山无趾。



有一天，他用脚跟走路来见孔子。



从前你不自爱，才被官府砍掉了脚趾头。今天就算你来见我也已经太晚了。



我的脚趾虽然不见了，但我身上还有比脚趾头重要的东西啊，我来见你就是想保全那些更宝贵的东西呀。



真是对不起！

请你进门来指导我的门徒吧！



叔山无趾是有德之人，所以孔子对他再也不敢怠慢。那么形体的残缺，当然也就不能决定那个人是为废人了。



叔山无趾不再说话，径自走了。





人相忘于道术



子贡问孔子说：

老师为什么
要游于四方接受
礼教的束缚？

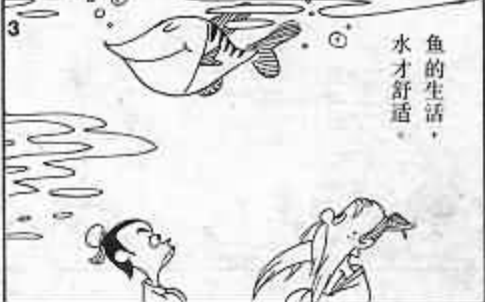


要智游
方外也可
以呀！

有什么
方法？



鱼的生活，
水才舒适。



人的生活，
道才舒适。



道



鱼在江湖中自由
自在，忘记了自己
已在水里。

鱼是生活
在水中。



人在自然，只要得道
快乐自足，便忘
了道的存在。

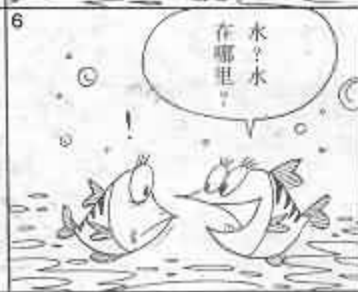
人是生活
在道中！

道



人心装满了各种知识，
就被知识隔成一间间小房子，
那就不自在了，所以要打
通知识，超越知识。

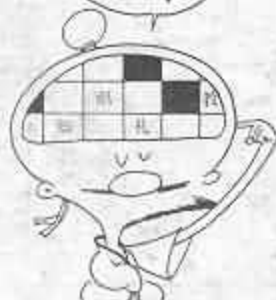
水？水
在哪里？



道？道
在哪里？



道



子桑唱
贫穷之歌

子舆、子桑是好朋友。

有一次连下了几十天的雨，子舆带了钱包去看子桑。



父亲啊！
母亲啊！
天啊！
人啊！

你怎么了？

我病了。
这几天我
一直在想



是谁使我这
般穷困？
是父母吗？
是天地吗？



父母对我没有私
心，天地对我更
没有私心，那么
我的贫困，必然
是命吧！

人所无法选择
的遭遇叫做命。
你生下来是个王
子？乞丐？这是
人力无法决定的
人必须安命，以
道为友。



海中凿河



肩吾去见狂接舆。
狂接舆问道：

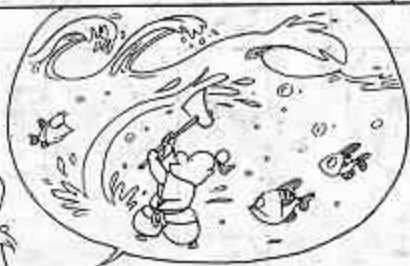
日中始对
你说些什
么呢？



他说：人君
要用自己制定
的法度仪轨，
去治理天下，人
民才会归顺
感化

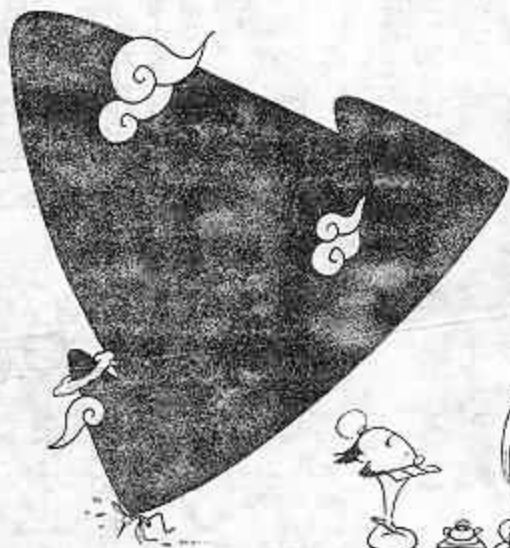
1

那是假理，而
不是真理，那样
治天下，就像在
海中凿河……



2

或是像叫蚊子背山一样，
是不会成功的。



3

人为的法理只是「暂时的」
使用。或过渡阶段中使用。
如果要达到太平的理想，必须
承认自然的法理，才是大道。



1



自然的长，不算太长。
自然的短，不算太短。

鸭脚太短吗？



4

因为鸭子
脚短而脖子
长。

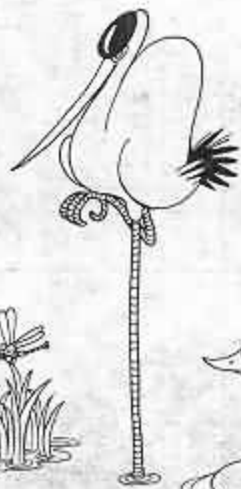


5

嘻嘻很
方便吧！



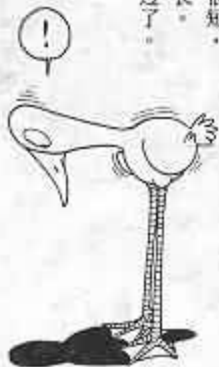
3



鸭的脚，虽然很长，你不能把它切短，切短了，它就悲哀了。

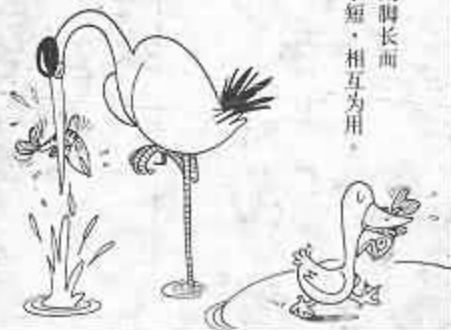
2

鸭子的脚，虽然很短，你不能去把它接长。接长了，它就难过了。



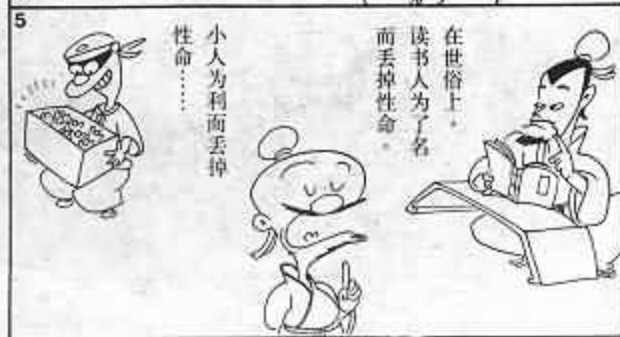
6

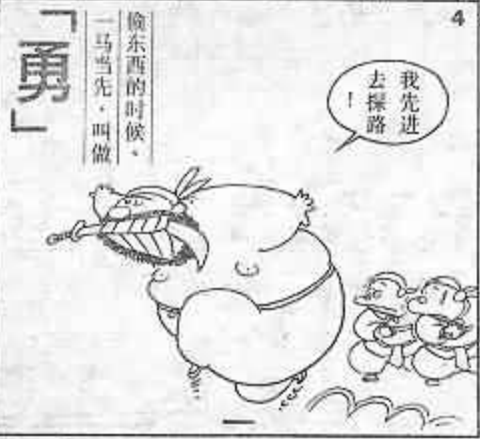
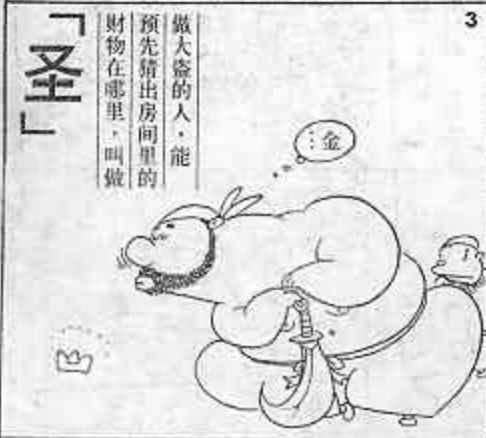
鹤则脚长而
脖子短，相互为用。



所谓长，短，
不要用人人为的标
准去划分它。多注
意自然的功用，那
么，长的小是长，
短的不是短了。







6

今天手气不好，不能出去做案。



判断情况，能不能下手，叫做

「智」

7

一共二十两，每个人分五两。



把偷来的东西，分得很公平，叫做

「仁」

8

如果不能具备这五种道德，而想成为一个大盗，是不可能的！



9

善人



善人得不到圣人之道，便不能成其为善人。坏人得不到圣人之道，也不能成其为坏人。

10

恶人



11

但天下毕竟善人少，而坏人多，那么圣人之道对于天下，也就害多利少了。



道德，往往也会被坏人拿去做护身符，坏人如果不借用圣人的道德，可能还成不了大坏蛋啊。



楚王有一次大会天下诸侯，
鲁国和赵国都献上美酒。



赵国的美酒



1

可恶！



大王！
赵国故意献
上劣酒！



不行！



赵国的酒
特别香醇，
送给我一
点好吗？



2

楚国的酒史生气了！
就把赵国和鲁国献
上的酒对调！



可恶！

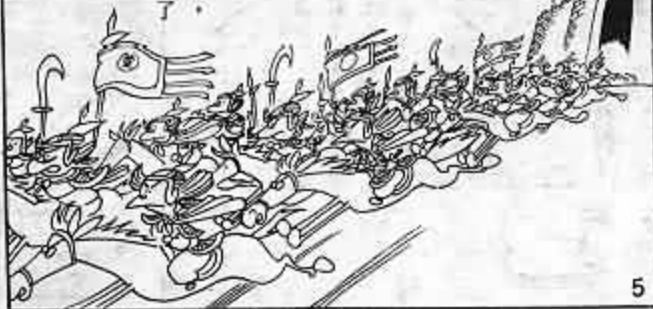
3

4

美酒虽然可以讨
好人，却也可能
惹下大祸！

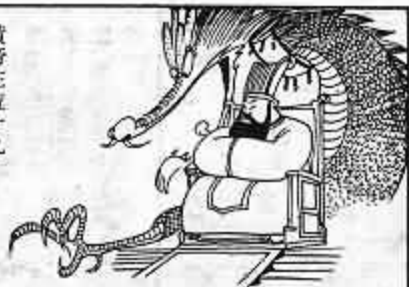


楚王回去后，
就出兵围住了
赵国的都
城邯郸。



5

黄帝问道广成子



黄帝在位十九年，教化大行于天下。

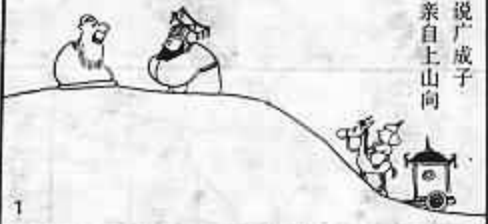
这时候，他听说广成子已得大道，便亲自上山向广成子问道。



只是握苗助长而已，难道你不懂吗？

你想利用大道的精气助长万物，那反而是摧残它们了。用人的智力去改变人间的。

我想用天地的精气调和阴阳二气，帮助五谷成熟，我想帮助百姓调养性情……



黄帝听了心如死灰，立刻退位，抛了天下，到荒野独居，清清静静的住了三个月……



我要怎样修身，才能长久？

大道一片浑沌，不明也不暗。



你不要用眼睛去看，不要用耳朵去听，不要用心去想，要形神抱元合一，无知无我，要顺应自然参与自然，合而为一，便可长久。





自然的友



1
师法大自然智慧的至人，他的教化像「形体和影子」的关系一样……



2
像声音和回音的关系一样，有问必答，有感必应。



3
因为他的形体合一。他停止的时候，没有声音。



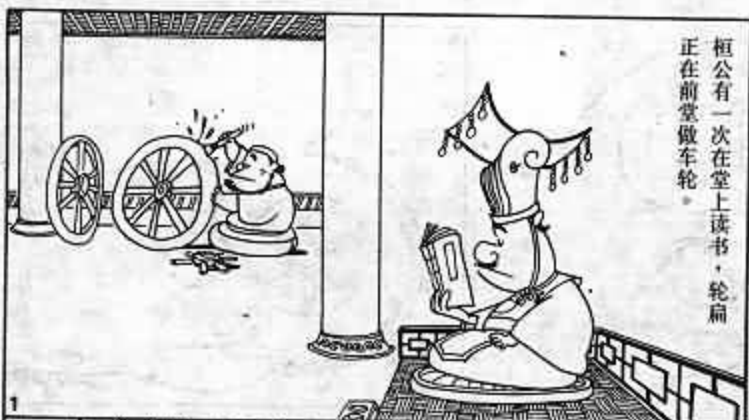
4
他行动的时候，没有痕迹。所以他可以把混乱的世人，带回自然的大道。



5
认为有自我的形体的，才是自然的伙伴。认为没有自我的形体的，是三代以下的君子。



无私无我，才合乎自然之道。因为，人的形体，是自然变化中的一种形式而已。如果便执为己有，那是私心的作用了。



桓公有一次在堂上读书，轮扁正在前堂做车轮。

做车轮的
老人



早就死了！

那作书的圣人还在吗？



请问你读的是什么样的书呢？

我读的是圣人的经典。



大王曾请息怒……

你说什么？你讲这个道理给我听，如果你胡说八道，我就把你处死！



那你所读的书，不过是古人的糟粕而已。



做车轮的时候，刀子下得快，就省力气，但车轮不圆，下刀慢则费力气，但车轮圆。



我是做车轮的人，就请让我用做车轮的事做比喻吧。

做车轮最好的技术是，下刀不快，慢，得心应手。



8



但这不快不慢，得心应手的功夫，我却不能传给我的儿子。所以我现在七十岁了，还在做车轮。

9

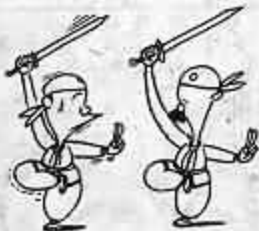
这样看来，古代圣人所得的大道不能传下来，不是很明显吗？所以你所读的书，不是古人的糟粕吗？……



10

方

圆



工匠只能教你方圆规矩，不能把修习的造詣传给你。教学剑的师父，只能把招式传给你，不能把他的功夫传给你。读书的人，常以为书本上的文字很可贵，其实言外之义才可贵，会背书的人，不一定会谈书，便是这个道理。



天地日月



天是运动的吗？



日月是轮流照临的吗？
是什么主宰天地日月？



地是静止的吗？

3



2

云是为了雨，
还是雨是为
了云呢？



5 4



自然
一切都是



海鸥和乌鸦

孔子拜见老子，讨论仁义。



乌鸦不是天天染黑才黑的。



海鸥不是天天洗澡才白的。



黑白都出于自然的本质，所以不能说白比黑好。

黑的才好看！

看！

白的好

无聊！



你用仁义去分辨善恶，在懂得大道的人看来，你所犯的错误，和这种道理一样啊！



孔子看到龙



孔子见了老子，
回去三天，不说一句话。



老师你去见老
聃拿什么去
教导他呢？

唉！
唉！

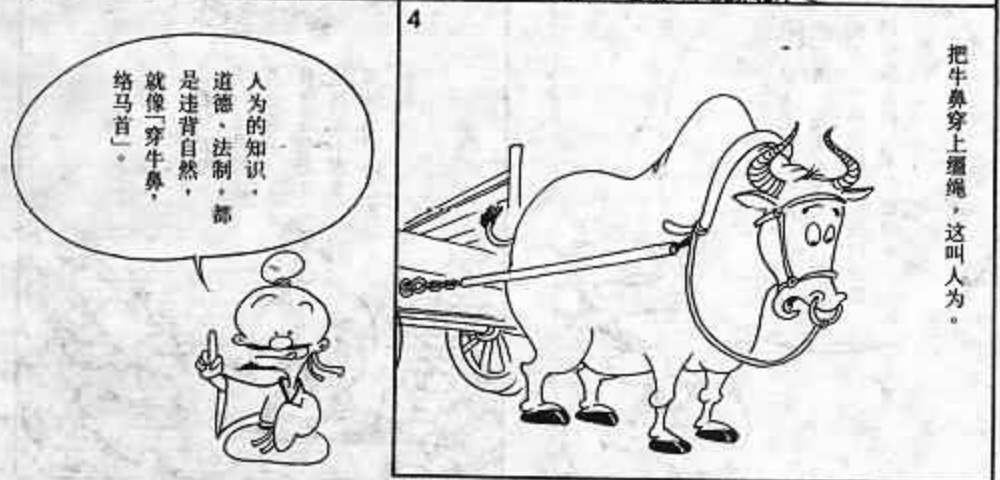
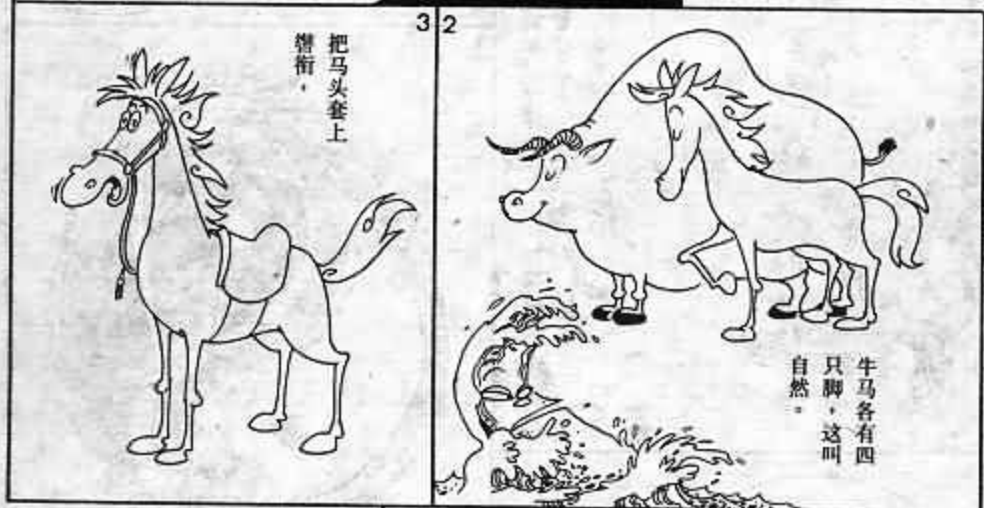


我看到龙啦，
龙顺着阴阳
变化无穷，
我张着嘴巴，
话都说不出来，
哪里还谈得上教导
他呢？



孔子认为老聃已得自
然之道，变化无方。
面对一个得道的人，任何的话
都是多余的，不必要的。

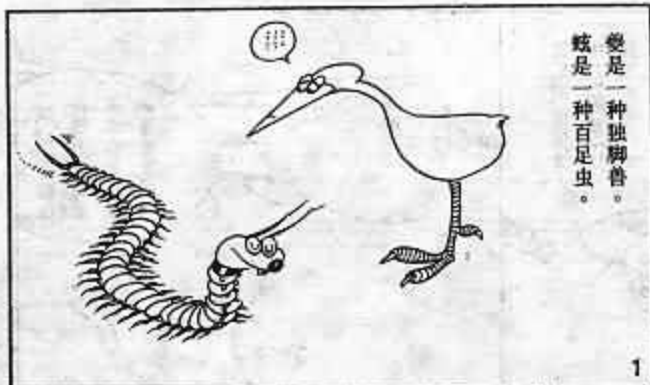




风和蛇



蛇是一种独脚兽。
蚊是一种百足虫。



1

我用一只
脚走路，
再方便不
过了，你
用那么多
脚怎么个
走法啊？

我顺着自
然的安排
来走路，
一点也不
费心呀！



2

3



！

5

4

我用好多
脚走路，还
如你没有脚
走得快，为
什么呢？

我是顺着自然的天机
来运动的，哪
用得着脚呢？



6

7

9 8

我是走得很快，
可是「眼睛」比
我更厉害呢！

「风」连个形体
都没有，可是
来去自如，才
厉害呢！



「眼睛」
看到哪里，
就已经到
哪里了！

「心」更是
不得了。心
想到哪里就
已经到哪里
了。



可是
我却能拔
大树，倒
大屋，这
就是我。

自然的用处，
各有其妙用，而
无大小之分。



11

圣人的勇气

孔子周游来到匡，
匡人误以为孔子是
叫做阳虎的恶人。
于是就把他
包围起来。



大家不要
怕，继续
听我讲
道。



老师怎么一点
都不害怕呢？

是的，仲由，
我告诉你吧！



在水中不怕蛟龙
是渔人的勇气。

在山中不怕猛
虎，是猎人的
勇气。



在战场不怕刀剑，
是烈士的勇气。

来吧！



知道命运
有穷通，而
临大难而不恐
惧，这是圣
人的勇气。



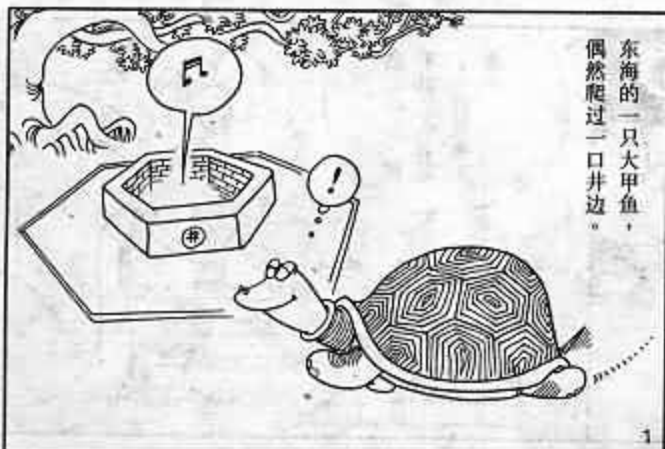
不久，有个领头武士进
来道歉，就解围去了。

对不起，
我们会
以为你是
阳虎。



时运有穷，有通，
穷时要以智慧观
察，静以待变。





东海的一只大甲鱼，
偶然爬过一口井边。



井底之蛙



你在井里过得舒服吗？



我独霸一口井，
像是一个国王一样，
怎会不舒服？



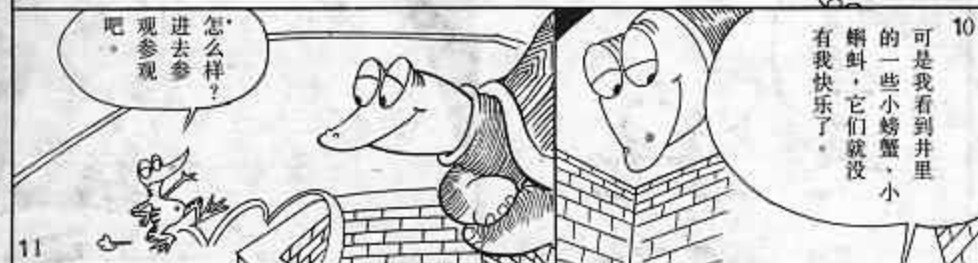
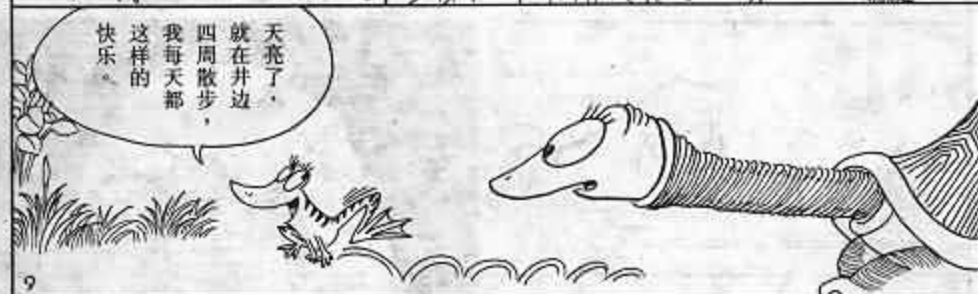
稀客稀客，
请进来坐。

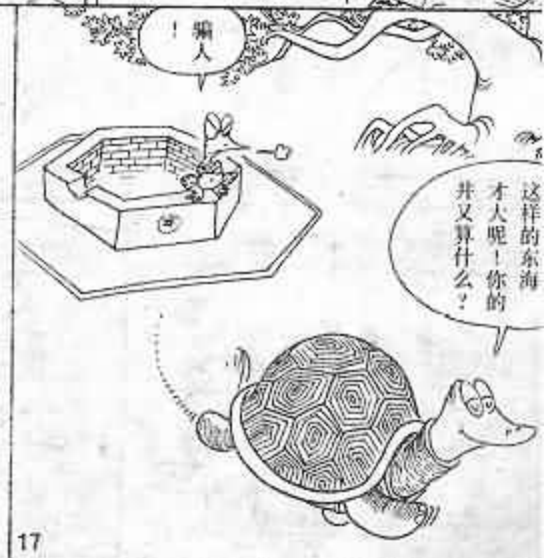


我一钻入水底，
泥巴就赶快来按摩
我的脚。



我一跳到井里，
水就来扶着我的两腋，
托着我的腰帮子。

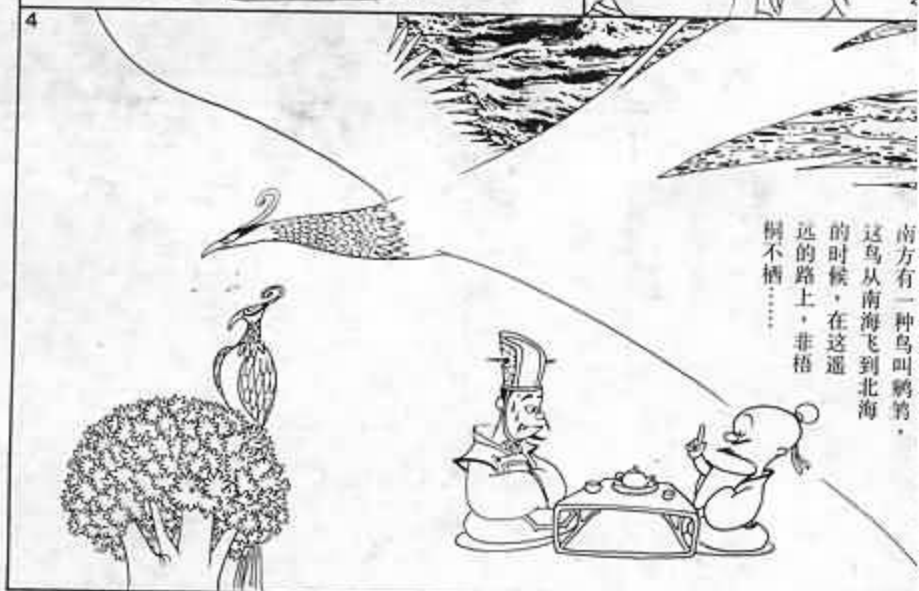
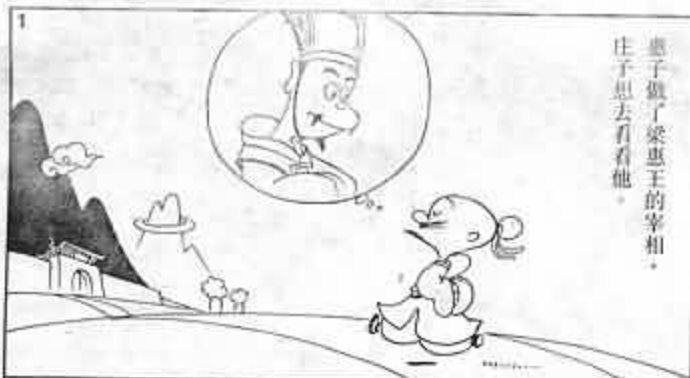


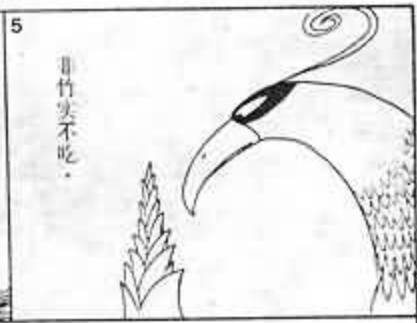
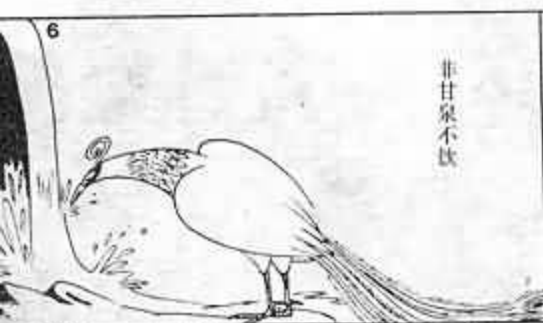


邯郸学步

燕国的一个小孩，
到赵国的都城邯郸
去学习邯郸人
的步法。









庄子梦见骷髅

庄子到楚国去，半路上看见一具骷髅……



你是贪心而死的吗？你是亡国的时候被刀剑砍死的吗？你是做了坏事连累父母而自杀的吗？



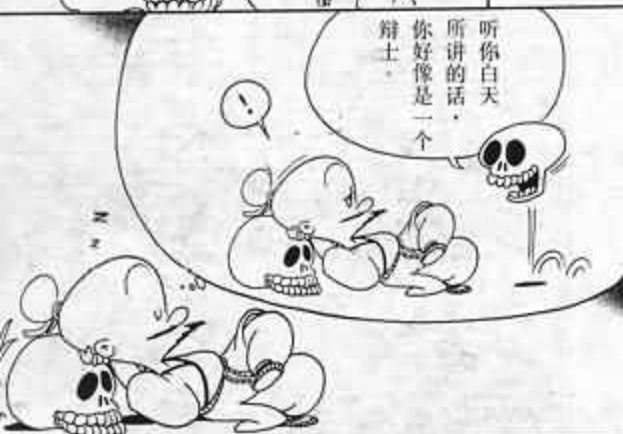
你是饿死的吗？你是冻死的吗？或是你的春秋已尽，白然的躺在这里的呢？



天色已暗，庄子就以骷髅为枕躺下睡着了。



听你白天所讲的话，你好像是一个辩士。



人生的累赘，
死后就没有
这些了。



6

死后，没有君，没有
臣，也没有春夏秋冬，
舒舒服服地和天地
在一起。

7



天地的春秋便是我的春秋，
这种快乐就算南面王也
不能相比的。

8

我不相信死
后有那么舒
服。我叫司命
之神让你
复活。

9



还你父母
妻子，把
你送回你的
家乡，你要
不要？

10



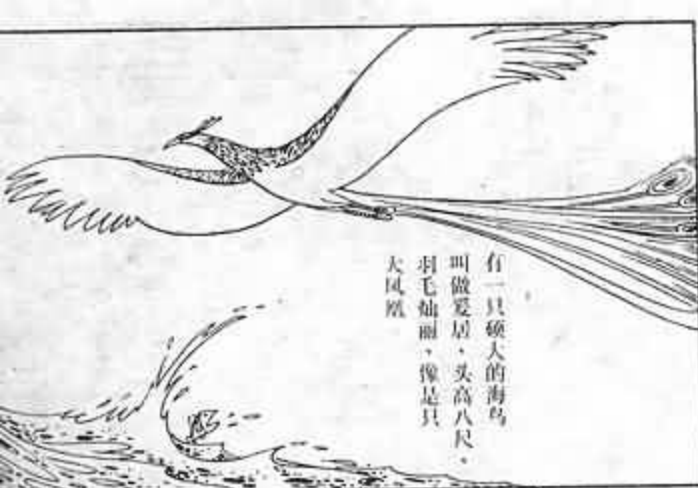
死是自然的大
限。死后到底怎
样？要用自然之
理去想想，不用
贪生怕死。



我不要！

11





有一只硕大的海鸟
叫做爱居，头高八尺，
羽毛灿灿，像是只
大风凰。

海鸟不爱音乐



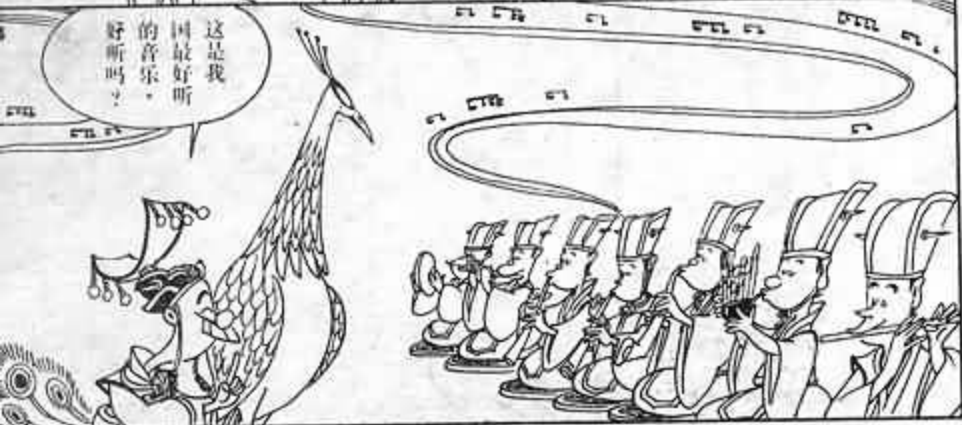
要准备最
好的酒，最
好的肉来
弄它

为了欢迎爱
居飞来，要奏
九韶乐章。



立刻派
人把它接
到太庙
来。

爱居飞到都
城郊外。



这是我
国最好听
的音乐，
好听吗？

都是给
你吃的，
吃啊！



过了三天，爱居
不吃也不喝，结果
死掉了



这是鲁国
最好的酒
喝吧！

干一
杯！



人认为最好的音
乐，食物并不是
绝对的。以鸟养
鸟而不要以己养鸟，己
之所欲，施之于人，这往
往是行不通的。

为什么你不
吃呢？我什
么都给你最
好的啊！





因为他那时候，已不知道
自己是在坐车，也不知道
自己正从车上摔下来……



生死惊惧，不能进入
他的心中，所以他不会
摔死。

浮游于道德



道德

庄子走在山路上，看见几棵巨大的树，枝叶茂盛，但是伐木的木匠没有去砍伐。

为什么不砍这几棵树？

这些树就是因为没有用所以才能长得这么高大啊！

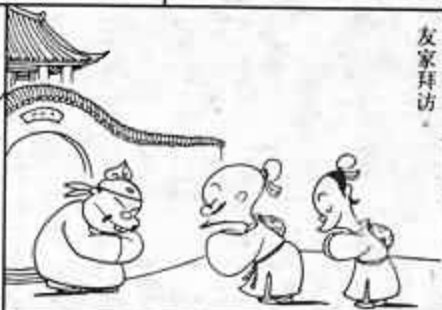


1

友家拜访

去杀一只鹅来下酒吧！

我们家的鹅一只只会叫，一只不会叫，杀哪只好呢？



3

就杀那一只不会叫的就好了。

是！



4

不明白哪……想不通……



5



6

我将处于无用
和有用之间啊
……不过在实际
上·处于有用和
无用之间·还是
要受累赘
的。

有用
无用

所以·只有顺
应变化·无所
谓无用·无所
谓有用……



没有用
的树哪
……

没有用的
鹅……

昨天那山中的巨木
因为无用而终其
天年
而今天这只鹅却
因为无用而被杀
了……请问老师
做人到底应该
如何自处？



乘道德(自
然之道)而
浮游·才
能免于困
顿啊！

人世的道德·都
是相对的·所谓
有用和无用也就
是相对的·所以
大智者要超
越相对道德。

自然之道

有用的人！



无用的人！

甘泉先竭

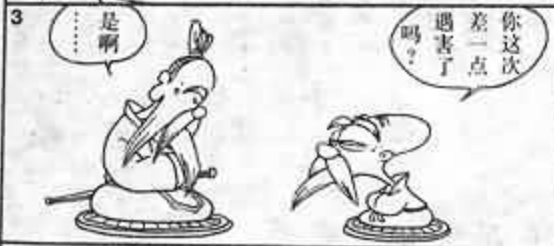


孔子周游列国，
被困于陈蔡之间，
七十天没有炊饭。

被困之后，
大公任前往问候。



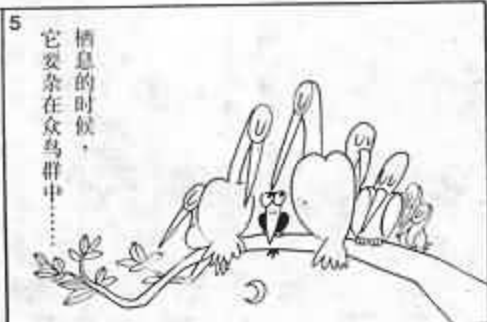
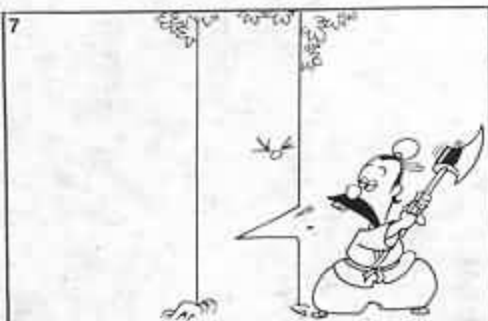
你这次
差一点
遇害了
吗？



是啊
……

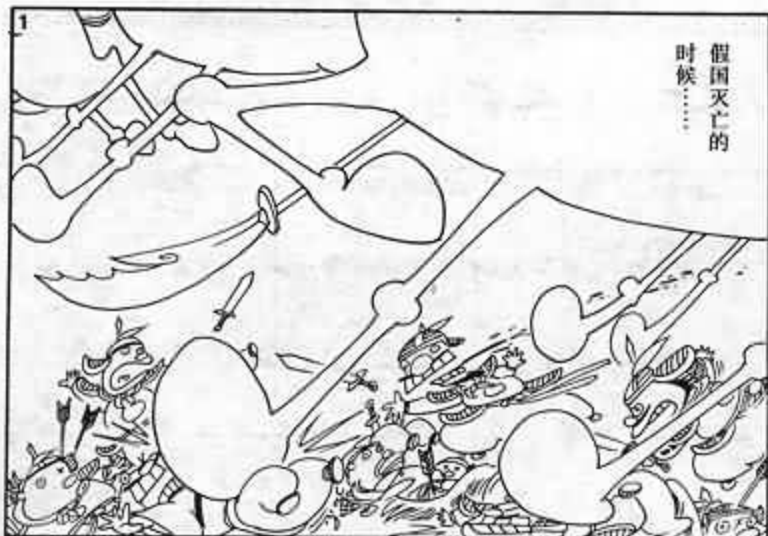
我以前不是对你说过免害的道理吗？东海有一只鸟，叫做意怠。这只鸟看来好像没有什么本事，当飞行的时候，它要人家带头……





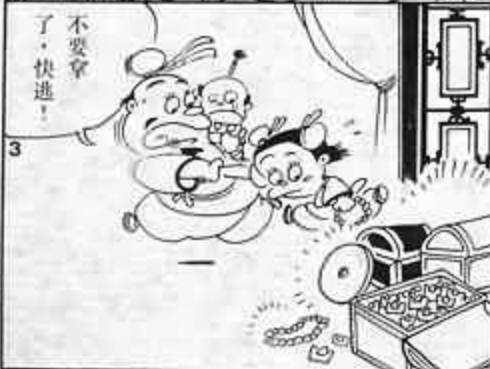
林回弃璧

假国灭亡的
时候……



快逃……
快逃……
国家灭亡
了！

不要拿
了，快逃！



林回抛弃
了家藏的连城
璧，带着小孩
逃亡了。



以利害相结合的
必以利害而分散。
乱世怀着连城
璧，只有越增
危险，而父子是
天性至亲，自然
不能弃之不顧。



1



燕子是一种有智慧的鸟啊！它眼睛看到不应该去的地方，就不去。

燕子 结巢上 梁



3 2

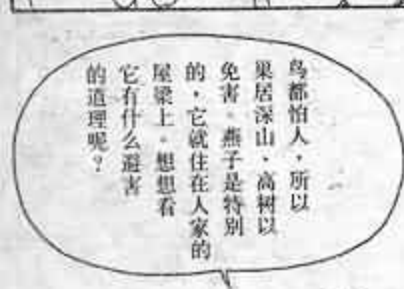


它本来是怕人的，却结果在人间，终于没有人去害它。



它耐着的果实掉在地上，便弃去飞走了。

4



鸟都怕人，所以果居深山，高树以免害。燕子是特别的，它就住在人家的屋梁上。想想看它有什么避害的道理呢？



这便是处世的大智慧啊！

螳螂捕蝉

老师，你
为什么不高
兴？

人都是见
利而忘害
啊……





凡侯和楚王坐着聊天。

凡国不曾灭亡。

凡国灭亡了。



知道了，退下！

是！

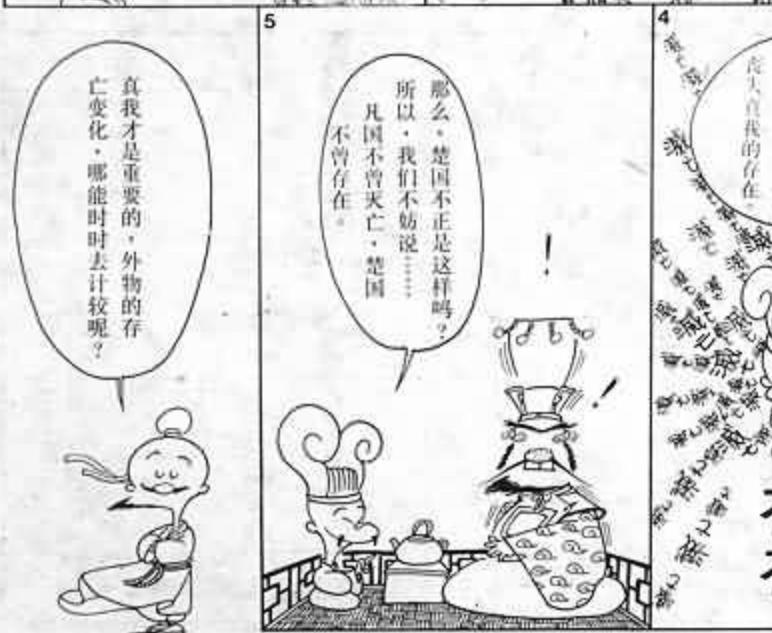
你心里不急吗？



4

我何必急呢？
凡国的存在，不能保障自我的存在。
凡国的灭亡也不会危及自我的存在。

存在



那么，楚国不正是这样吗？
所以，我们不妨说……
凡国不曾灭亡，楚国不曾存在。

真我才是重要的，外物的存亡变化，哪能时时去计较呢？

知识和大道

「知」到北方去游历，有一天
遇见了「无所谓」。



怎样思考才能
明白大道？
怎样动作才能
安于大道？
怎样的法门才
能获得大道？



无所谓

无所谓

无所谓

??



5

我想问你
三个问题……



「知」得不到解答，便又来到
白水的南边，遇到了「狂屈」。



如何明白
大道？
如何安于大
道？
如何获得
大道？



不要用心去思考，才能明白大道。
不要用心去动作，才能安于大道。
不要用心去依据法门，才能获得大道。



我知道，我想告诉你，但我却忘了我要说的话



得到解答，便去向黄帝。



你我都知道大道，无所谓和狂屈却不知道大道。



「知」是「言」的境界，「狂屈」是「言无言」的境界，「无所谓」是「无心、忘言」的境界。
用「知」用「言」是无法测量大道的。



错了！无所谓是合于大道，狂屈是接近大道，你和我距大道还远得很哩！



庚桑楚逃名



1
老子的弟子庚桑楚，
颇得老子之道。



2
庚桑楚住在畏垒山上，使畏垒地方的百姓大为丰收。
于是当地的人开始感激崇拜他。庚桑楚知道后便对弟子说：

3
春天的时
候百草丛生。

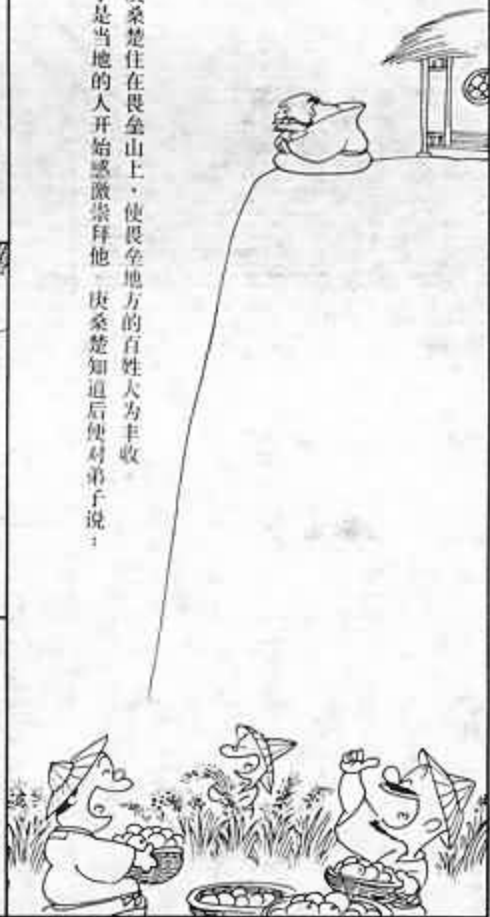


4
秋天的时候万物
结果，这是自然
的运行啊！

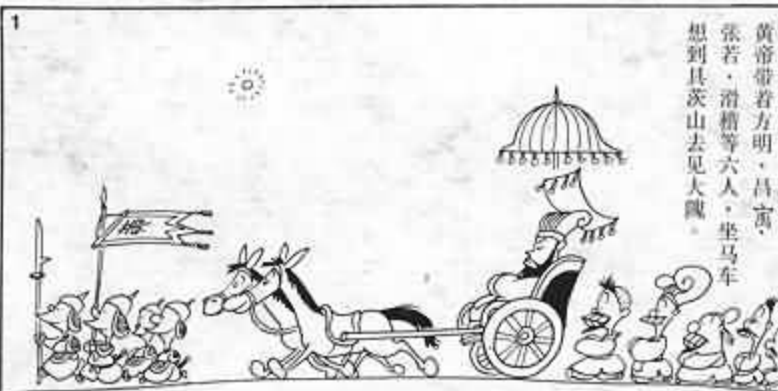
我住在这里，人家却
把天地的功劳推在我
的身上，认为我是贤人，
难道我要做人的模范吗？

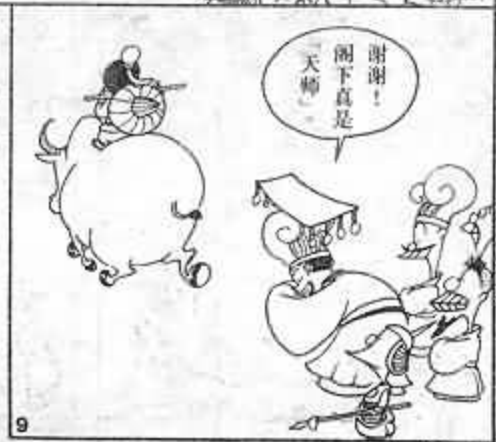


5
于是，他搬到森
林里去了。



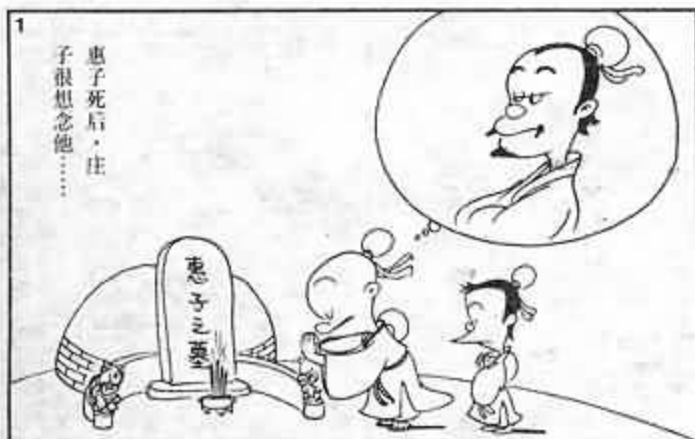
黄帝带着方明、昌寓、张若、滑稽等六人，坐马车想到具茨山去见大隗。





石匠和郢人

惠子死后·庄
子很想念他……



有个郢人在涂白灰的
时候·一滴白灰落
在他的鼻头上·像
苍蝇的翅膀那样薄……

3

嘿·把我
鼻头上的
白灰砍掉!



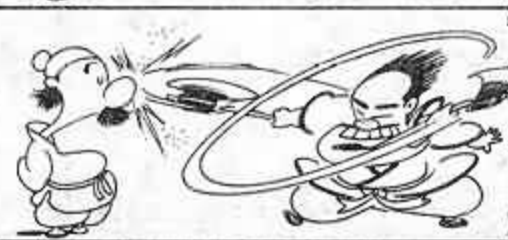
要砍
了哦!

来
吧



郢人站在那里动
也不动·所以鼻子
一点也没有受伤

好棒!



宋元君知道了这件事
就很好奇……

把那个石匠
找来！

我也把白灰
涂在鼻尖上，
让你欣赏好
吗？

8



7



！

我以前曾
经砍过，但
是我的对手
早就死了。

9



抱歉！

10



我就没有
说话的
对象了。

12



自从惠子
死后，我的对
手也就死了。

11



对手的存在是
敌对，相争。然而
没有对手是寂寞
的，悲哀的。

蜗牛角上的两国



1
魏惠王与齐威王互相结盟
不久齐王首先背信，魏王大怒！

立刻
发兵攻打
齐国！

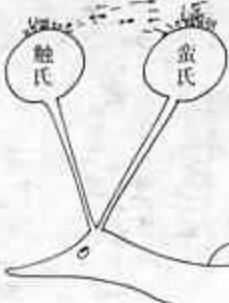


2
大王先听我说……
有个叫做蜗牛的小
动物，大王
知道吗？

知道啊！



3
有个建国在蜗牛左角的叫
触氏，另有一个建国在右角
的叫蛮氏，两国经常为
了争夺土地，互相攻战，
死伤数万



4
胡说，那
有这种事？



5
大王！
天地四方有穷尽
吗？



6
没有
穷尽！



7
在天地之中有个魏国，
魏国中有个大梁城，大梁城中
有个宫殿，宫殿中有个大王，
那么大王和蜗牛角上的蛮、触
氏有什么分别？



世人争地，争利，在有道的
人看来，就像蜗牛角上的两
国在角斗一样，不是吗？



庄周贷粟

庄周家里贫穷，有一次去向监河侯借粟米……

请借我
三十金
救救急……

好，但是
我现在没有
钱，等我向老
百姓收到税钱
以后，再借你
三百金好吗？

我昨天来的时候，
半路上有人叫我，
原来是一条鱼，
快要渴死了……

你给我一
点水喝
好吗？

可以啊！
但是现在没有水，
等我去南游吴越，
向吴越王请求引西
江的水，来迎接你
回归大海吧！

那你不如明早
到卖鱼干的店铺
去找我吧！

道理
不在大小，但要
恰如其分才好。
大而不合理，
便一无是处了。

灵验的白龟



宋元君有一天梦见有人披头散发，从屏檐下伸头进来偷看他



我是清江使者，本来要到河伯那里去，半路上不小心被渔夫余且捉去了



你让我解解这个怪梦……

好的！



那人是一只神龟变的。



有叫余且的渔夫吗？

有的



你最近捕获了什么吗？

我网到了一只白龟，直径有五尺长。





自然的用

庄子对惠子说了长篇大道。



你知道没有用，
才可以跟你说“用”。



废话

废话

你说的
话没有用！



比如说这一块大地，
你所用的只是脚，
下立足的那一小
块而已。



哇！



如果把立足以外的
地通通挖掉……



那么你所立足
的那小块地还
会有用吗？



所以说：“有用”是建立在无用的基
础上，没有“无用”就没有“有用”。



有用



得鱼忘筌

「筌」是用
来捕鱼的、



捉得鱼以后，
筌就可以
舍弃了。



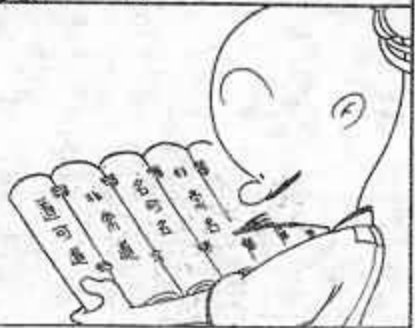
捕兽器是用
来捉兔子的



捉到兔子以后，
捕兽器便可
以舍弃了。



言语文字是用来传达
思想的。



意思已经传达了以后，
言语文字便可舍弃了。



言语文字是过程，不是目的。
太拘泥于语言文字，甚至穷经皓
首，粗「舍本逐末」又有
什么意义呢？



杨朱学

杨朱想向老子
学道。

老师！
跟我一起
住旅舍，
教我「道」
！

无可救药。
一副跋扈的样
子，人家见了
你都会害怕！

你还想修
什么道？

我一定遵
从老师的
指教。

杨朱初到旅
舍的时候，大家都
很怕他，客人也不敢
和他同座。

但是，杨朱要高
开旅舍的时候，态
度大为改变，大家都
很亲热，甚至敢
抢他的位子。

你
走开！

修道的人，首先要
去掉矜持骄态，心不虚，
哪能容道呢？

子贡衣服雪白

原宪和子贡是孔子的学生



原宪家徒四壁，屋漏
如雨……

2

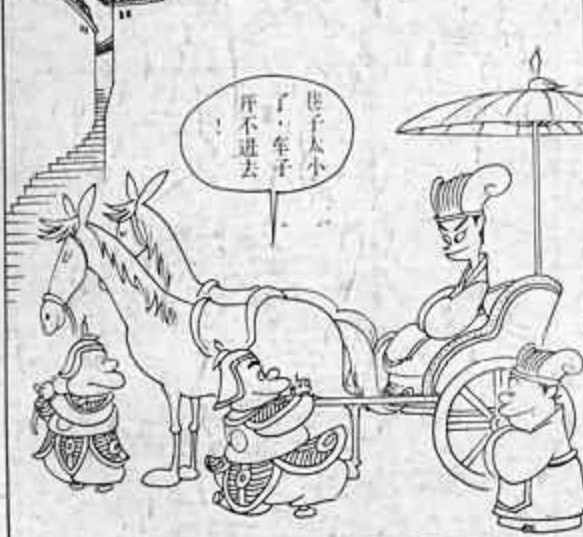


白户有漏洞，但他都不
在意。

3



5



世子太小
了，车子
挤不进去
！

4



子贡很会说话，做了大官，
往来自神气。

有一天子贡去看原宪。





大盗的大道理



柳下季是孔子的朋友，
他有个弟弟叫作盗跖，
盗跖有部众九千人，横
行天下！



有的人就是不听父兄的管教，
那又有什么办法？

2



做父母的要管教儿子，做哥哥的要管教弟弟，
现在你弟弟做大盗，横行天下，
你不能管管他吗？

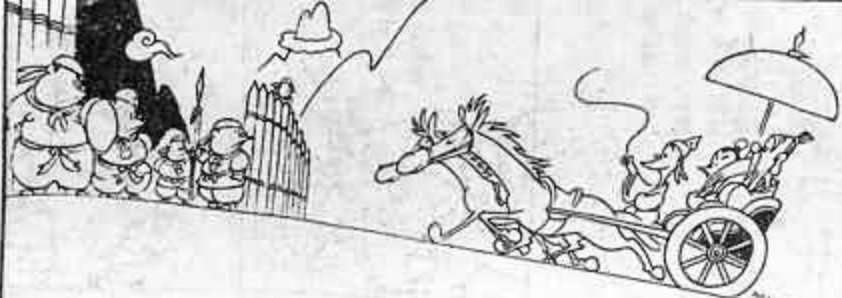


我那弟弟个性强悍，如果你拂逆他，他就勃然大怒，我看你还是不要去尝试吧！



那就让我去劝劝他吧！

孔子不听双告，还是带着子贡与颜回，一起上山去会大盗。



你替我传话给他，不要再妄称文武，搬弄是非，迷惑天下君主！



不然我就把他的心肝拿来当午餐吃了！

是！



将军，孔子到山上来了，想见见你



不要再假借圣佛，欺骗士人，侥幸得到封侯的富贵，他的罪孽深重，趁早下山还来得及！



我是柳下季的
好朋友，素闻将
军高义，特地
前来拜访。



对不起，烦
请再通报
一下。



将军不
想见你，
你快走
吧！



丘！有
话快说吧，
如果说得不
合我意，你
就休想活着
下山。

将军
请暂
息怒



现在将
军一身而
兼这三种美
质，可是却做
强盗，这不是
太可惜了吗？



天下有三种美质，
第一种：身材高大，美好
无双。
第二种：智慧包罗
天下，能分辨万事万
物的道理。
第三种：勇敢果决，能
聚集群众，率领兵卒。



哈哈哈哈哈

将军如有耳听
我的浅见。我
愿说服诸国，
请他们为将军
筑一座大城，尊
将军为诸侯，不
要再做大盗了。



20

想用富贵来
引诱我，我唯
道不知道，富
贵只是过眼
云烟呢？

个人可以
用利禄去引
诱。规劝的，
都是一些凡夫
俗子罢了。

21

再说最大的
城，没有比天
下更大的
了……



22

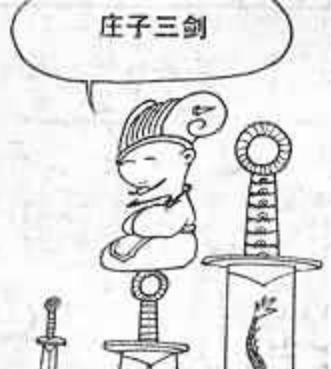
现在我做大盗，
杀人毕竟有
限，如果我做
了诸侯，而假
借仁义来杀
人，那就更是
祸患无穷了。

尧舜拥有天下，他
的子孙现在在哪里
呢？汤武也曾经
拥有天下，他的子
孙现在又在哪里？
天下的事情，
有大利就有大
害。





赵文王喜欢剑术，
剑客都汇集到赵国
来。宫廷内共有
三千多个剑客。



诸侯见赵王沉迷于剑术，
便打算夺取赵国
的土地……



赵王日夜不停的要他们比剑，
三年下来，不知死伤了多少
人，但赵王仍然乐此不疲。



太子知道诸侯的
阴谋以后，忧心如
焚。



听说太子
对大王的
沉迷剑术
很烦恼？

是！



谁？

有一个人能劝阻
赵王……



庄子！



没回她，
我的剑术
也不同凡
响。

好好好，
可现在大王除了
剑术以外，其他
的人他都不接见哩

让我去
见大王
吧！



那就替我
做一套剑客
的服装吧

10

11



12



大王所喜欢的剑客都是满头乱
发，说话粗声粗气，两腿瞪得像
死鱼一样，而先生却一袭文绉绉的样



我的剑术
千里之内无
人能挡，如
果有人阻挡，
十步之内我
就杀人

14



你的剑术
很好吗？
怎敢劳动
太子为你
引见？

13

那你是
天下无敌
了！

善于击剑的，要先
故意露出破绽
引诱敌人……



大王要一开
眼界，就让我
试剑吧。



17



当敌人一剑刺
来之时，我已意在剑
先。剑身合一，剑出
如风，只要一出手，
敌人没有不躺下的。

18



不……不。你的
剑术太高了，七天
之后我再正式请你来
参加比剑大会。

19



21

然后选了
五、六个剑术
造诣最高的
和庄子比剑。



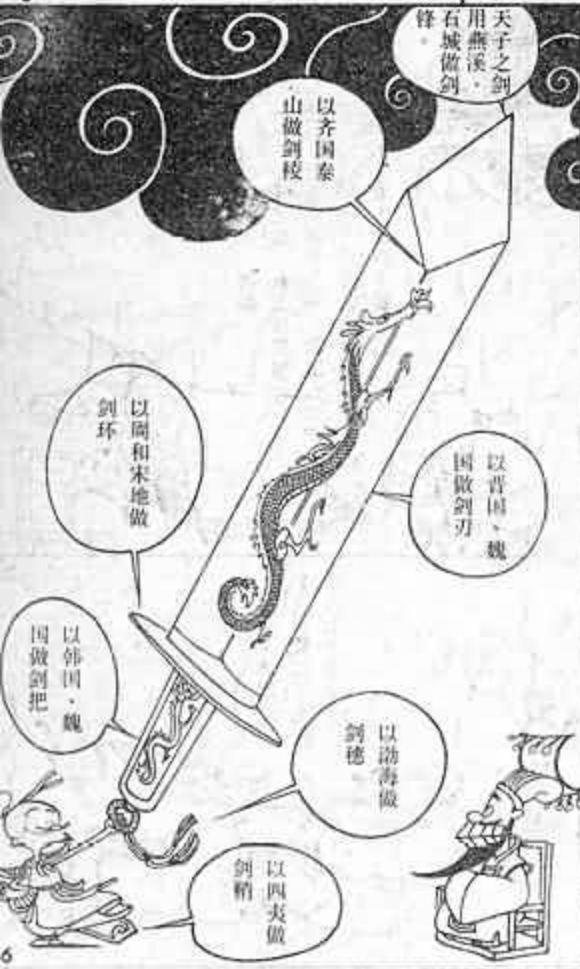
「是赵王乃精选
剑士，较量了七天，死
伤六七十人。」

胜!
负!

20



23 22



24



25

向下可以斩
断地根·天
下无人不服
这叫傲天子
之剑。



29



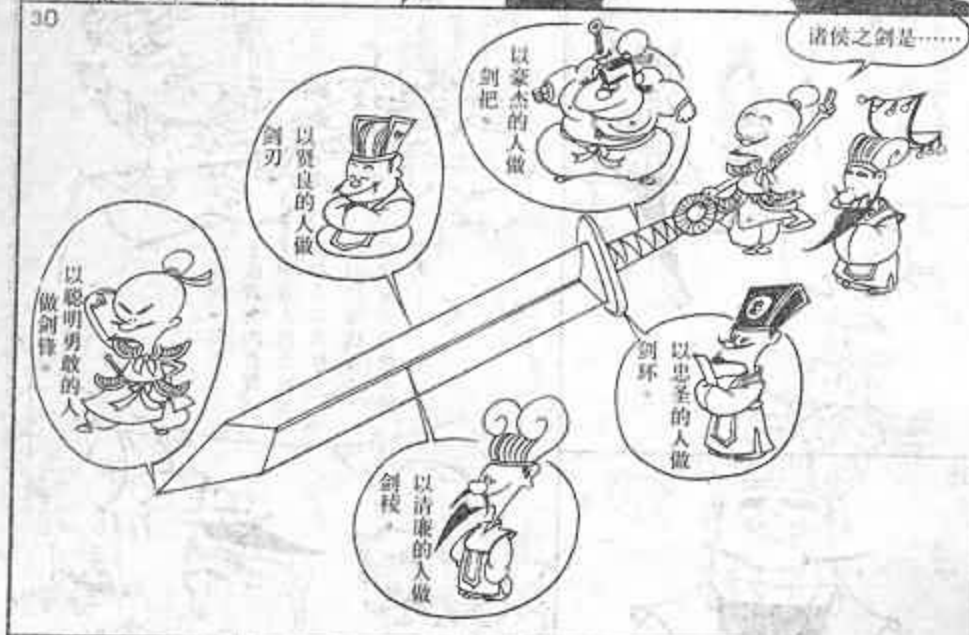
那诸侯
之剑
呢？



这把剑拔出来，向上可以劈开浮云。

27

30



这把剑一出手，四座
宾服，雷声竟成雷四
方。这叫撒诸侯之剑。



那昏人之剑
又怎样呢？

昏人之剑是演头散发。

演头散发时，

又演得男扮女，

演得男扮女，

演得男扮女，



现在大王喜欢
昏人之剑，我看
是太可惜了哩！



这种剑一出手，
上砍敌人的首级，
下朝敌人的心脏，
就和斗鸡无异。
一旦性命送掉了，
对国家就再也不能
出力了。





33



39



37



40

孔子游
黑森林



孔子来到一片黑森林游玩。他的弟子在他身旁读书，他坐在大石上弹琴唱歌。



那唱歌的是什么人哪？

3 2



那么他是有村地的君子吗？

不是

也不是

那么他是诸侯的大臣吗？



他是讲仁义礼乐，上以忠心事主，下以感化百姓，使天下太平的人哪。



他是鲁国的君子啊！

他的家族是孔氏！

他的家族是什么？

孔氏是做什么的呢？

他这样辛苦也真是可叹啊！他这样子下去，恐怕离开大道会越来越远哩！



这八种毛病
对外则扰乱别人，对内则伤害真我，这是有智慧的人所不愿接近的。



15

那么什么
是四种忧
患呢？



好做大事

以求功名。

这叫作：「叨」

要作聪明，擅自行事，只用自己的主意，压制人家的想法。

这叫作：「贪」

看出自己的过失而不改。

听了别人的劝谏反而火上加油。

这叫作：「狠」

和自己意见相同的，就认为对，和自己意见不同虽好也说不好。

这叫作：「矜」



一个人有这
四种忧患
时，就很难
和他谈大道
了。

17



修大智慧不要犯八病，悻、佞、谄、谀、贼、怨、隘、隘。不要犯四患：叨、贪、狠、矜。这八病四患是世人最常犯的过失。

18

孔子听了慨然
变色，再三拜揖而去。



有个人，他
很讨厌自己的足迹

讨厌！



2

1

他为摆脱自己的
脚迹，便越走越快！

但是他走得越快，
脚迹越多，最后便
累死了。

哇！



3

笨人！



讨厌影子的人



有一个人·他讨厌自己的影子



讨厌！
讨厌！
走开！



3

当他走路的时候，
看见影子紧跟在后
便越走越快。



但是越走越快，影子也
追得越紧，便发足狂奔，
最后……竟累死了。

世上不明大道的人，他的
行为就像这个讨厌影子的人一样，
其实要摆脱影子很简单，只要在
树荫下休息，影子就没了。
世上的人多在狂奔而不肯休息，
这是为什么呢？





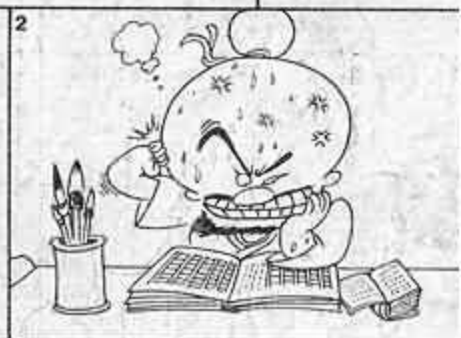
巧妙的人
多秀骨。



这有什么
之舟



无能的人无所求。
吃饱了便到处逍遥



聪明巧妙往往
带来无穷的累赘
这些累赘世人常
不自觉



好像是一条没有绳索
系住的空船，在水面上
摇呀摇的自由自在

屠龙之技



宋洋漫非常喜
欢剑术……



他向支离益
学习屠龙剑法……



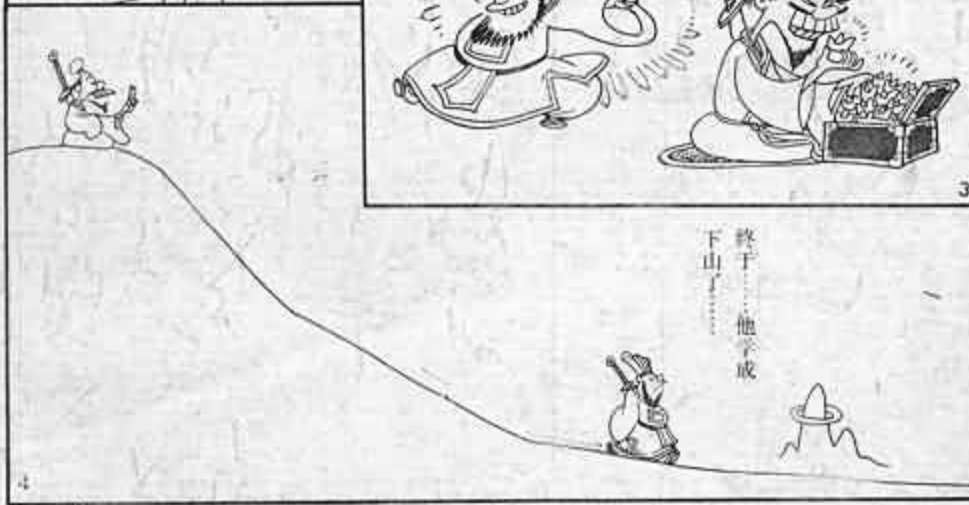
2



花了三年的时间，
耗尽了千金的家产……

嘻嘻

3



终于……他学成
下山了……

4



6



7



5



8



打碎龙珠

有人去游说宋王

哈哈
得好！
你十辆
车。

1

庄子，
你看！

2

爸爸
你看！

黄河边上有个穷人家，有一天他的儿子潜到深渊底下，找到一颗龙珠，拿给他的父亲，他的父亲说：“我不要这颗龙珠。”于是就把手子打碎了。

爸爸，为什么要打碎呢？

这一定是九重深渊底下黑龙出没的地方才会有你能拿到这颗珠子，一定是刚好碰上了黑龙睡着了，如果黑龙醒来，你还能活着回来吗？

4

3

你能得到宋王的马车，必定
定碰到他正在睡觉……



世人常为了
珍奇的外物，
忘了性命的危险，
这是一种迷惑。如
果把性命送了，岂
不太不值得了吗？



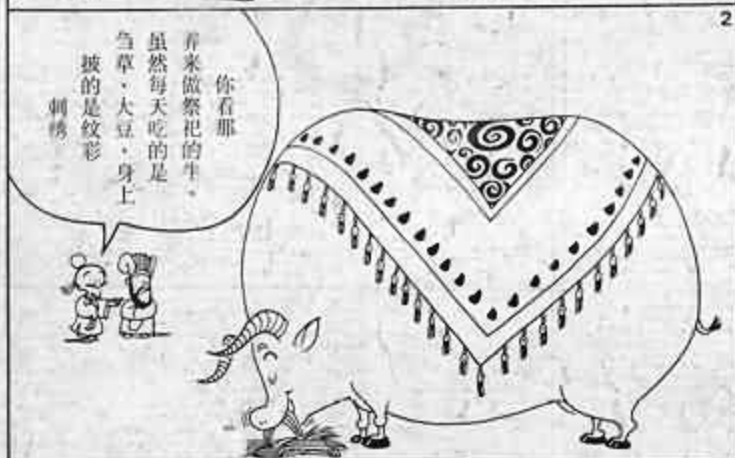
如果宋王是醒着，
那你早就粉身碎骨了。



王请你们来做喜

不做牺牲

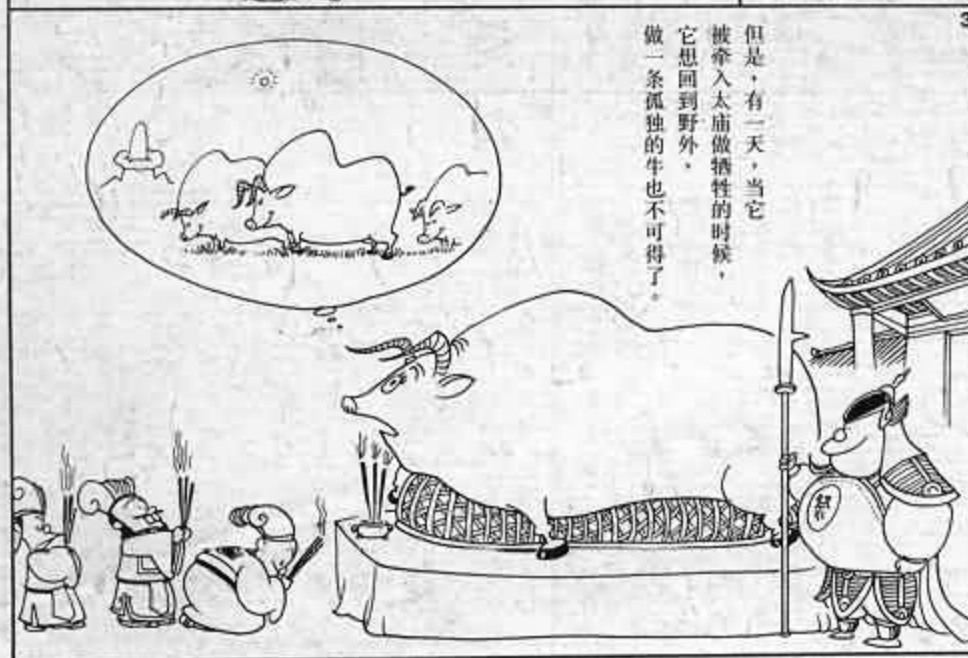
2



你看那弄来做祭祀的牛。虽然每天吃的是青草、大豆，身上披的是纹彩刺绣



不做牺牲

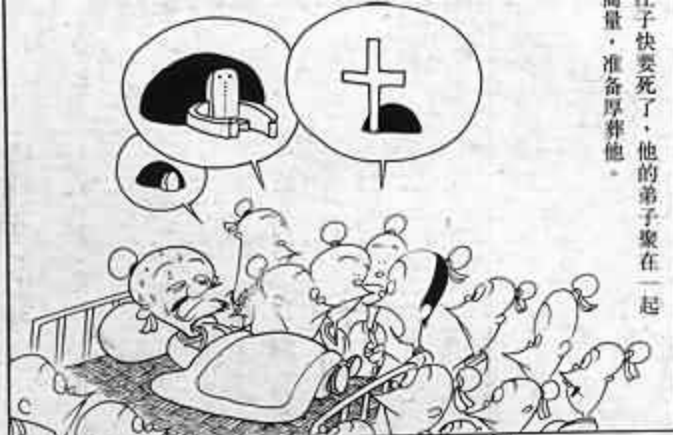


但是，有一天，当它被牵入太庙做牺牲的时候，它想回到野外，做一条孤独的牛也不得了。

3

庄子快要死了

庄子快要死了，他的弟子聚在一起商量，准备厚葬他。



◎ 作者簡介

本名／蔡志忠

籍貫／台灣彰化

出生／一九四八年二月二日

經歷／一九六三年起開始畫連環漫畫

一九七一年任光启社電視美術指導

一九七六年成立遠東卡通公司，龍卡通公司。

拍攝卡通作品有《老夫子》第一、第三集，《烏龍院》

《老夫子》第一集獲最佳卡通影片金馬獎

一九八三年開始在報章雜誌發表四格漫畫，作品并在新加坡、香港、馬來西亞、日本報章長期連載

一九八五年獲選為台灣十大杰出青年